
TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| Remerciements | 3 |
| Sommaire | 4 |
| Introduction générale | 5 |
| Première partie : La partie visible de la communauté Sourde | 14 |
| Chapitre I : Existe-t-il une communauté sourde ? | 15 |
| Introduction | 15 |
| 1. Histoire des Sourds, ou histoire de la surdité ? | 17 |
| 1.1 « S »ourds ou sourds ? | 19 |
| 1.2 Quels critères ? | 24 |
| 1.3 Les critères de la communauté Sourde française | 33 |
| 1.4 Les caractéristiques complémentaires | 47 |
| 2. Une communauté sourde existerait-elle à la Belle Époque ? | 51 |
| 2.1 Une existence attestée | 51 |
| 2.2 Ont-ils conscience de former une communauté ? | 58 |
| Conclusion | 64 |
| Chapitre II : Les associations, moteurs de la communauté sourde | 65 |
| Introduction | 65 |
| 1. Les fondements du militantisme Sourd | 69 |
| 1.1 Un attachement linguistique ancien | 71 |
| 1.2 Une solidarité et une lutte contre les préjugés | 79 |
| 2. Un paysage associatif complexe et troublé | 93 |
| 2.1 La difficile transition des années 1870 | 93 |
| 2.2 Dix-sept années de crise (1880-1897) | 104 |
| 2.3 Une réconciliation en trompe-oeil (1897-1920) | 114 |
| 3. Une diversification des champs d'action | 128 |
| 3.1 Un développement local et mutualiste important | 129 |
| 3.2 Les foyers, lieux de vie et de soutien | 141 |
| 3.3 Le sport comme lien social et culturel | 145 |
| Conclusion | 149 |
| Chapitre III : Comment faire connaître la communauté sourde ? | 150 |
| Introduction | 150 |
| 1. L'écrit, un puissant moyen d'information | 151 |
| 1.1 Une presse dédiée à la communauté | 152 |
| 1.2 Existe-t-il une littérature Sourde ? | 165 |
| 1.3 Qui sont les auteurs Sourds ? | 177 |
| 2. L'art au service du militantisme ? | 181 |
| 2.1 La Belle Époque, une période spécifique | 189 |
| 2.2 L'enjeu d'une nouvelle technologie, le film ? | 191 |

| | |
|---|------------|
| 3. Les congrès, lieux médiatiques de l'Internationale Sourde | 198 |
| 3.1 Les premiers congrès internationaux (1872-1889) | 200 |
| 3.2 La seconde vague : les congrès de Chicago, de Genève et de Dijon..... | 205 |
| 3.3 Une redéfinition du contenu des congrès | 214 |
| Conclusion | 218 |
| Seconde partie : Dans le secret d'une communauté particulière | 220 |
| Chapitre IV : Quelle vie professionnelle chez les Sourds ? | 221 |
| Introduction | 221 |
| 1. L'emploi chez les Sourds | 222 |
| 1.1 Comment enquêter sur la vie professionnelle des Sourds de la Belle Epoque ? | 222 |
| 1.2 Le Rapport Gaillard à Chicago (1893) | 226 |
| 1.3 Les analyses des années 1900-1912 | 238 |
| 2. La masse des sans-grade | 244 |
| 2.1 Les paysans Sourds, une ultra-minorité | 244 |
| 2.2 La classe ouvrière | 248 |
| 2.3 Une minorité rejetée : les colporteurs | 256 |
| 2.4 L'emploi chez les femmes Sourdes | 258 |
| 3. Existe-t-il une classe moyenne Sourde ? | 265 |
| 3.1 De la disparition du professorat Sourd | 266 |
| 3.2 Une classe moyenne éphémère ? | 271 |
| 4. Deux catégories particulières : les artistes et les rentiers | 273 |
| 4.1 Les artistes Sourds, les célébrités de la communauté | 275 |
| 4.2 Les rentiers Sourds, un monde de privilégiés | 277 |
| Conclusion | 278 |
| Chapitre V : Au coeur de la communauté, les familles | 280 |
| Introduction | 280 |
| 1. Le mariage Sourd, moins répandu que l'on ne pense | 281 |
| 1.1 La norme du mariage interne, un voeu militant | 282 |
| 1.2 Plutôt l'exception que la règle | 290 |
| 2. Un miroir de la société française | 306 |
| 2.1 Une communauté à l'image de la société : hiérarchisée | 306 |
| 2.2 Une forte endogamie de classe | 308 |
| 3. Dans l'intimité des familles | 315 |
| 3.1 La femme Sourde en famille | 315 |
| 3.2 Le cas complexe des enfants de parents sourds | 317 |
| Conclusion..... | 321 |
| Conclusion générale..... | 324 |
| Annexes documentaires | 331 |
| Archives originales | 364 |
| Sources Imprimées | 365 |
| Bibliographie | 377 |
| Table des figures | 390 |