Mozac – Église Saint-Pierre

Denis Hénault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/13345>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Denis Hénault, « Mozac – Église Saint-Pierre », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Auvergne, mis en ligne le 30 septembre 2014, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/13345>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Mozac – Église Saint-Pierre

Denis Hénault

Code INSEE commune : 63245

Lien Atlas (MCC) : http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/index.php?ap_theme=DOM_2.01.02&ap_bbox=3.071;45.881;3.099;45.904

- 1 Au terme de quatre années d'études pluridisciplinaires et d'analyse minutieuse du bâti, les nombreuses données accumulées renouvellent très largement nos connaissances sur l'histoire monumentale de l'église Saint-Pierre. Par cette nouvelle approche, l'évolution architecturale de l'ancienne abbatale a pu être retracée en détail dans la longue durée, depuis les élévations les plus anciennes connues au X^e siècle jusqu'aux transformations les plus récentes au XVIII^e siècle, soit douze phases de construction et/ou de modification. Ces recherches ont notamment permis de reconnaître l'importance des projets successifs, parfois sous-estimés, en mettant en lumière des éléments nouveaux révélant l'ambition des commanditaires et la qualité de certains décors et aménagements architecturaux.
- 2 Les changements d'accès bouleversant les circulations dans l'abbatale, l'ajout de chapelles en lien avec une nouvelle forme de dévotion à caractère privé, ou bien encore l'aménagement de dispositifs liturgiques et funéraires constituent autant de modifications lourdes et signifiantes pour l'historien et l'archéologue. Par ailleurs, l'étude archéologique du bâti a aussi permis de faire de nombreuses découvertes dont celle de décors peints jusqu'ici restés inédits (cf *infra*).
- 3 De même, l'étude des matériaux et de leur mise en œuvre a permis de mettre en évidence des traditions mais aussi des innovations survenues au Moyen Âge sur chacun des chantiers de l'abbatale. En outre certaines des phases du chantier de la grande abbatale romane ont pu être reconnues, démontrant que les choix des commanditaires ont pu être affectés par de nouvelles contraintes survenues au cours du chantier.
- 4 Parmi les découvertes faites en 2011, signalons celle d'un décor peint ornemental situé sur le mur nord de l'escalier nord de la crypte. Un vestige encore lisible montre une composition végétale stylisée (fig. 1). Sous réserve d'une lecture faite à partir d'un décor en mauvais état de conservation, nous pouvons restituer le motif suivant : un losange noir

bordé d'ocre jaune dans lequel est inscrit un motif végétal à quatre feuilles trifoliées blanches peintes en réserve sur fond noir et nervurées de rouge. Les nervures, au nombre de sept par motif trifolié, prennent naissance dans un noyau central correspondant soit à un cercle plein soit à un carré disposé sur la pointe et peint en rouge. Sous réserve d'une étude plus poussée, ce type de décor peut être daté de la première moitié du XIII^e siècle. Il est à rapprocher de motifs reprenant le même principe de composition mais avec des formules différentes et attestés à l'ensemble cathédral du Puy-en-Velay ou bien encore dans plusieurs sites des Pays-de-la-Loire.

Décor peint ornemental de l'église Saint-Pierre de Mozac

Crypte, mur nord de l'ancien accès nord, décor peint ornemental avec mise en valeur du contour des motifs.

Denis Hénault

INDEX

Index géographique : Auvergne, Puy-de-Dôme (63), Mozac

Mots-clés : église, abbatale, décor peint, motif végétal

Index chronologique : Xe siècle apr. J.-C., XIII^e siècle apr. J.-C., XVIII^e siècle apr. J.-C.