Saint-Amand-Montrond – La Forteresse

n°064529

Isabelle Soulier et Dominique Lallier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/13927>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Isabelle Soulier et Dominique Lallier, « Saint-Amand-Montrond – La Forteresse », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Centre, mis en ligne le 19 janvier 2015, consulté le 01 mai 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/13927>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Saint-Amand-Montrond – La Forteresse

n°064529

Isabelle Soulier et Dominique Lallier

Lien Atlas (MCC) :

http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/index.php?ap_theme=DOM_2.01.02&ap_bbox=2.466;46.702;2.568;46.745

- 1 La forteresse de Montrond (XIII^e – XVII^e s.), classée au titre des Monuments Historiques en 1988, est depuis les années 1970 le cadre d'une importante opération d'étude, de conservation et de réhabilitation de ses vestiges historiques.
- 2 Dans le cadre de la programmation de nouvelles phases d'études et d'intervention dans la haute cour, notamment la restitution au sol du plan de la grande galerie et la restauration des structures comme la courtine nord, deux évaluations archéologiques ont été menées du 24 août au 30 septembre 1998 dans le prolongement de la grande galerie et dans la haute cour.
- 3 L'opération sur une surface de 11,20 m² avait pour objectif d'essayer de comprendre l'agencement interne de cette galerie, (continuation du sous-sol ?) et de dégager le parement interne de la courtine nord en vue de sa restauration.
- 4 La galerie était remplie d'une couche très meuble, constituée de terre sableuse et de matériaux de démolition (pierres, carreaux de pavements, briques, etc.), fragments de céramique du XVII^e s., scories et laitiers de forge en grande quantité. Contrairement aux travaux effectués en 1997, aucun élément architectural sculpté n'a été découvert dans cette couche.
- 5 La stratigraphie en place sous cette première couche s'est révélée peu épaisse (30 à 40 cm.) et très pauvre, constituée de remblais meubles (terre, sable, mortier désagrégé...). Le matériel céramique était essentiellement composé de productions datables de la fin du XVI^e – XVII^e s. avec quelques éléments attribuables au XIV^e – XV^e s. La surface irrégulière du

sol naturel avait été aménagée avec de la terre argileuse et des morceaux de carreaux rouges posés à plat ou, suivant les endroits, de chaux et de cailloutis pour niveler le sol. A l'extrémité du sondage, un pavement en place constitué de carreaux rouge brique sans motif a été mis au jour, ce qui permet d'attester l'existence d'un sous-sol se prolongeant après le mur délimitant le parterre creux. Celui-ci a été aménagé, sans pour autant faire l'objet d'un soin particulier, pour servir au stockage de divers types de matériaux.

- 6 Le mur fermant la galerie au sud est large de 1,95 m. Du côté de la galerie, il présente un parement vertical, réalisé avec des assises en petits moellons à peu près régulières, recouvert d'un enduit blanc déposé postérieurement. Une tranchée de fondation est visible de ce côté. Les céramiques présentes dans le comblement de cette dernière sont datables de la fin du XVI^e s.
- 7 Du côté extérieur (dégagé lors de la réalisation de la seconde évaluation), l'observation du mode de construction permet de distinguer au moins deux étapes de construction (réalisées peut-être dans un délai de temps assez court ?). Sa construction peu soignée (notamment la partie supérieure) laisse supposer que ce parement n'était pas destiné à être vu et a été remblayé au fur et à mesure de son élévation lors de l'aménagement de la haute cour.
- 8 L'évaluation de la haute cour a consisté en une tranchée de 1,70 m de largeur et 3,20 m de profondeur, ouverte parallèlement au mur de la grande galerie, sur 5,30 m de long.
- 9 La stratigraphie en place, jusqu'au substrat naturel, montre un comblement réalisé par l'apport de remblais constitués de matériaux divers (terre, sable, éclats de calcaire et d'argile issus du décapage du sol naturel, etc.). Le peu de matériel présent montre que le comblement principal a été effectué aux XVI^e – XVII^e s. et non pas au XIX^e s. lors de l'aménagement du parc. Du matériel datant du XIV^e s. est présent dans le bas de la coupe.
- 10 Dans la coupe ouest (perpendiculaire au mur fermant la galerie), on observe dans le bas de la coupe, sous les couches de remblais, des carreaux posés à plat sur une couche de mortier compacte de 6 à 7 cm d'épaisseur suggérant la présence d'un pavage, puis une fine couche de cendres contenant de gros charbons de bois, elle-même au contact du sol naturel.
- 11 Cette évaluation a permis par ailleurs d'étudier le parement extérieur du mur fermant le parterre creux (celui du côté du parterre ayant en partie disparu). Deux étapes de construction sont nettement visibles. La tranchée de fondation d'un premier mur, creusée dans le substrat naturel, est visible de ce côté, jusqu'à la courtine nord. Elle contenait du matériel datable des XIV^e – XV^e s. Le parement vertical de cette première structure est construit avec des moellons réguliers de petite taille. Un second mur a ensuite été réalisé, plus large que le premier dont la délimitation est nettement marquée en coupe, du côté de la galerie, par une fine couche cendreuse. Ce second mur est à la même altitude que le pavement découvert dans la galerie. Son parement vertical est réalisé avec des moellons réguliers de taille plus importante que ceux employés pour le précédent. Les deux parements étaient recouverts de mortier ocre.
- 12 Les parements de ces deux structures consécutives apparaissent plus soignés que celui du mur fermant la galerie et ont probablement été destinés à être vus avant d'être recouverts par les remblais lors de l'aménagement de la haute cour.

INDEX

Mots-clés : céramique, architecture, construction

operation Sondage (SD)

Index chronologique : Moyen Âge, Temps Modernes

Index géographique : Centre, Cher (18), Saint-Amand-Montrond