Poitiers – Cathédrale Saint-Pierre (parvis)

Fabrice Mandon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/3196>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Fabrice Mandon, « Poitiers – Cathédrale Saint-Pierre (parvis) », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Poitou-Charentes, mis en ligne le 01 mars 2009, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/3196>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Poitiers – Cathédrale Saint-Pierre (parvis)

Fabrice Mandon

Identifiant de l'opération archéologique : 204965

Date de l'opération : 2009 (EX)

- 1 L'opération (fin 2006 - début 2007) consistait en un suivi de travaux réalisés par les Monuments Historiques au pied de la façade occidentale de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers (réfection de l'emmarchement, réalisation de caniveaux peu profonds).
- 2 Elle a permis de mettre au jour les fondations de la façade et des tours qui l'encadrent (première moitié du XIII^e s.). Elles présentent une certaine homogénéité, ce qui pose le problème de la réalité des changements de projet qu'aurait connu la façade. Une importante maçonnerie de 2 m d'épaisseur attribuable au XII^e s. (par la technique de construction) et orientée est-ouest a été retrouvée au pied de la tour sud. Son interprétation est difficile, d'autant que l'on ne connaît pas l'emplacement de la cathédrale romane. Elle peut en faire partie, ce qui pourrait situer l'ancien édifice plus au sud de l'actuel, dans l'axe de la rue de la Cathédrale.
- 3 Trois sépultures ont été repérées et partiellement fouillées au pied de la façade : inhumations en cercueil, avec réductions, datables de l'époque moderne. Deux d'entre elles, situées contre les fondations, étaient occidentées, possible changement lié à l'évolution des pratiques liturgiques à l'époque moderne.
- 4 Lors de la réfection de l'emmarchement du parvis, un important lapidaire a été mis au jour. Il provient de la façade et a été utilisé en remblai à la fin du XIX^e s. suite à la restauration de l'édifice (réalisée au milieu du XIX^e s. par Jules de Mérimodol). Son étude a pu être réalisée en 2009. Parmi les 86 fragments récupérés, trois ensembles principaux sont présents. Le réseau de la rose est représenté par 30 éléments en calcaire fin correspondant à la rose refaite à la fin du XVII^e s. par l'architecte François Le Duc, et un

unique fragment en calcaire coquillier provenant de la rose gothique. Trente-six éléments en calcaire coquillier proviennent de la claire-voie inférieure (milieu du XIII^e s., intégralement refaite au XIX^e s.) : contrairement à ce qui fut refait lors de la restauration, cette arcature était vitrée, mais le tracé des arcs a été respecté.

- 5 La galerie haute (seconde moitié du XIII^e s.) a par contre été entièrement transformée par Jules de Mérindol. Les 11 éléments retrouvés, en calcaire coquillier, ainsi que d'autres fragments encore entreposés dans les combles de la cathédrale, permettent de restituer le tracé d'origine, plus simple que l'actuel (arc brisé redenté). Contrairement aux deux autres ensembles, la brettature et la gradine remplacent le marteau-taillant droit et le ciseau. La modénature présente aussi une légère variante par rapport à celle des deux ensembles précédents. Les autres éléments proviennent de différents endroits de la façade (à noter une gargouille de la tour sud). Il faut hélas signaler que deux fragments ont été volés en 2007 (un chapiteau de la galerie basse et un élément de remplage de la rose).
- 6 (Fig. n°1 : Façade occidentale, fragment de la rose)
- 7 MANDON Fabrice

ANNEXES

Fig. n°1 : Façade occidentale, fragment de la rose

Auteur(s) : Mandon, Fabrice (DOC). Crédits : Mandon, Fabrice (2009)

INDEX

operation Expertise (EX)

Index chronologique : Moyen Âge, Temps Modernes

Thèmes : cathédrale, cercueil, façade, fondation de bâtiment, galerie, inhumation, maçonnerie, sépulture, tour

Index géographique : Poitou-Charentes, Vienne (86), Poitiers

AUTEURS

FABRICE MANDON

DOC