

Sanxay – Théâtre

Adrien Montigny



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/3270>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Adrien Montigny, « Sanxay – Théâtre », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Poitou-Charentes, mis en ligne le 01 mars 2009, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/3270>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Sanxay – Théâtre

Adrien Montigny

Identifiant de l'opération archéologique : 204885

Date de l'opération : 2009 (EX)

- 1 L'ensemble gallo-romain de Sanxay correspond à un sanctuaire rural. Il est l'un des sites de ce type les mieux conservés en France. Ce sanctuaire semble s'être développé à la fin du I^{er} s. av. J.-C. ou au tout début de notre ère. Cet ensemble monumental était, entre autres, composé de thermes, d'un théâtre et d'un remarquable temple octogonal.
- 2 Cet ensemble a été redécouvert au XIX^e s. par le père Camille de La Croix qui a dès lors entrepris de vastes fouilles archéologiques mettant ainsi au jour divers bâtiments de cet ensemble. Faute de moyens financiers, plusieurs d'entre eux durent être ré-enfouis, seules les principales constructions sont encore visibles actuellement. Rapidement classé au titre des Monuments Historiques, ces bâtiments vont faire l'objet de restaurations et d'aménagements.
- 3 Le théâtre, objet de ce diagnostic, est isolé du reste du sanctuaire par la Vonne, affluent du Clain, qui serpente à ses pieds. Il s'adosse à une colline permettant ainsi d'importantes économies de matériaux. Dégagé par le père Camille de La Croix, cet édifice n'a plus fait l'objet de fouilles archéologiques, en revanche plusieurs restaurations ont eu lieu afin de protéger des vestiges restés longtemps sans réel entretien.
- 4 Ce théâtre est doté d'une orchestra circulaire de plus de 35 m de diamètre. En partie taillée dans la roche, la cavea pouvait accueillir plus de 6 500 spectateurs répartis sur trois zones de gradins accessibles par des vomitoires ou des portes pour les rangs supérieurs.
- 5 L'intervention de diagnostic archéologique sur le théâtre antique résulte d'un projet de restauration et de pose de fourreaux électrique. Ce projet concerne plusieurs secteurs de l'édifice de spectacle et ponctuellement ses abords immédiats. En conséquence, l'un des buts de cette intervention est de situer les niveaux archéologiques en place de manière à

communiquer au maître d'oeuvre des cotes précises de profondeur d'enfouissement des vestiges.

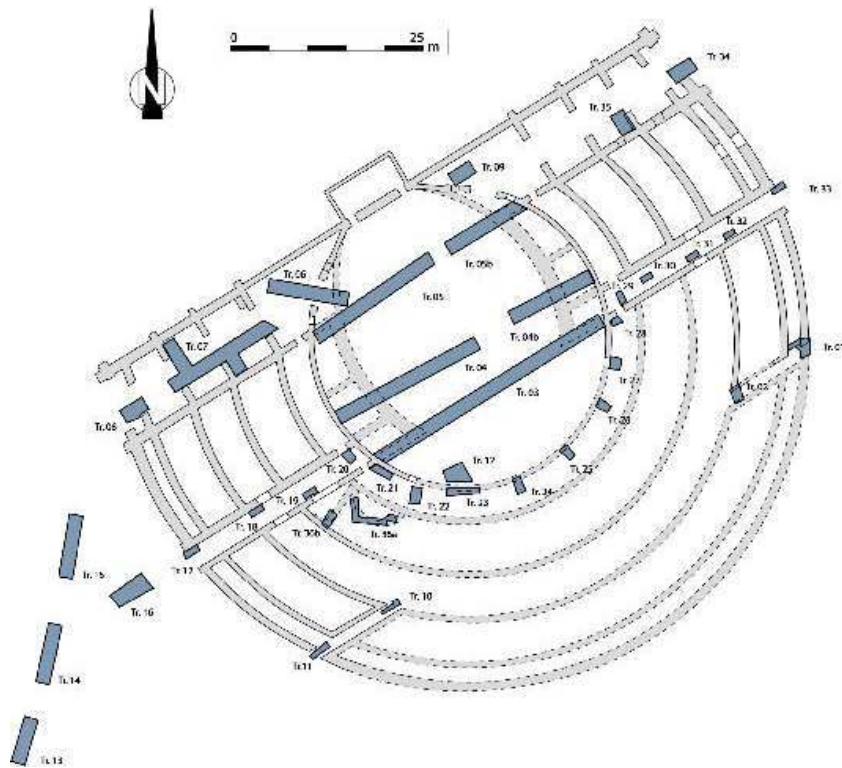
- 6 Les secteurs concernés par ce projet correspondent à la majeure partie des espaces de circulation dans le théâtre (*parodoïet vomitoires*), à son *orchestraet* à des zones ponctuelles de la *cavea*. L'installation d'un réseau électrique concerne également un secteur situé au nord-est du théâtre, c'est-à-dire le long de l'actuel accès pour les visiteurs.
- 7 Les sondages ont été réalisés par quatre agents de l'Inrap du 5 au 17 octobre 2008 à l'aide d'une pelle mécanique de 13 t et d'une mini pelle de 0,70 m de large permettant d'accéder à certains secteurs en passant par des portes antiques. Les terrassements ont été effectués par passes successives plus ou moins fines jusqu'au sol naturel en place ou au niveau d'apparition de couches archéologiques. Plusieurs sondages ont du être réalisés manuellement faute de pouvoir accéder à leur emplacement avec une pelle mécanique.
- 8 Les principales contraintes de cette intervention sont liées à la nature même du site. Cet édifice, classé au titre des Monuments Historiques depuis 1882, nécessite un travail ne portant aucune atteinte aux vestiges architecturaux. L'emplacement et le type de sondage ont donc été fortement contraints par des problèmes de circulation et de mouvements des engins mécaniques. Au final trente-cinq sondages, de dimensions très variables, ont été ouverts couvrant une superficie totale de 353 m². Ces sondages ont porté sur des profondeurs minimales de 0,20 m pour ponctuellement atteindre 2,20 m.
- 9 L'un des premiers constats mis en évidence par ce diagnostic concerne l'importance des dégagements réalisés au XIX^e s. Il apparaît en effet que les travaux de déblaiement et de découverte du théâtre de Sanxay ont été menés de façon quasi systématique jusqu'à des niveaux inférieurs aux sols antiques. Toutefois, au regard des niveaux de maçonneries et ponctuellement du substrat, il apparaît que les sols antiques devaient se trouver à des altitudes proches des actuels niveaux de circulation. Seule l'*orchestra* avec la présence d'un fin niveau pouvant correspondre à son niveau d'utilisation échappe à ce constat. Ces dégagements du XIX^e s. ont également fait disparaître quasiment toute stratigraphie. Seuls quelques sondages ont livré des lambeaux de couches archéologiques antiques. C'est notamment le cas des sondages réalisés le long du mur d'*orchestra* du côté de la *cavea*. À cet endroit, des couches antiques subsistent en effet entre ce mur et les paliers aménagés dans le rocher. Quelques niveaux sont également conservés aux extrémités extérieures des *parodoï* à des endroits où des fondations plus puissantes devaient être nécessaires.
- 10 Dans les aspects relatifs à la conservation d'éléments archéologiques il est également nécessaire d'aborder le sujet des maçonneries actuellement visibles du théâtre. Celles-ci ont subi plusieurs campagnes de stabilisation et de restauration mais également de restitution depuis leur mise au jour. Lors de ce diagnostic, une simple lecture des parements a permis de constater l'importance de ces restaurations. Par endroit, celles-ci sont clairement identifiables par la mise en oeuvre de moellons de dimensions différentes des maçonneries originelles ou par la mise en place de marqueurs installés entre les murs antiques et les éléments remontés. Il faut souligner que ces restaurations ont été réalisées plusieurs années après le dégagement des vestiges et les observations alors réalisées. Plusieurs clichés anciens montrent qu'entre les fouilles du XIX^e s. et la stabilisation des vestiges alors mis au jour, ces derniers ont fortement souffert et ont parfois perdu une part non négligeable de leurs élévations.
- 11 Par endroit, il s'est avéré difficile de différencier des maçonneries remontées et de simples rejointoiements. Il semble toutefois nécessaire de clairement identifier ces

parties restaurées de manière à mieux comprendre le fonctionnement de ce théâtre. Ce constat est renforcé par les observations réalisées au sujet de la présence ou de l'absence de fondations dans différents sondages. Il peut, par exemple, sembler surprenant que les sondages réalisés dans les vomitoires, ou ceux réalisés dans les *parodoi*, ont montré la présence de fondations discontinues malgré l'importance des murs concernés. Face à ce constat, la présence d'une fondation continue pour le mur d'*orchestra*, y compris à l'emplacement de larges ouvertures, pose question notamment en ce qui concerne les indices mis au jour au XIX^e s. permettant leur identification.

- 12 L'un des derniers points relatifs au fonctionnement de cet édifice de spectacle concerne la présence de la source située dans l'*orchestra*. Si ce point est à l'origine de nombreuses hypothèses, il convient de souligner que la réalisation d'un sondage à cet endroit n'a pas permis de déceler d'indice d'aménagement particulier. L'importance donnée à cette source dans certaines hypothèses aurait pourtant laissé supposer la présence d'un captage aménagé mais également de système d'évacuation de l'eau de manière à réguler la présence de l'eau en fonction des besoins. Là aussi, les travaux de dégagement du XIX^e s. ont pu s'avérer destructeurs bien qu'il semble probable que le père Delacroix se soit montré attentif à de telles structures. Là aussi, seuls des sondages de plus grandes ampleurs et plus particulièrement ciblés s'avèreraient nécessaires pour répondre catégoriquement à cette question de la présence d'une source dès la période antique.
 - 13 (Fig. n°1 : Plan général de l'implantation des sondages dans le théâtre)
 - 14 MONTIGNY Adrien
-

ANNEXES

Fig. n°1 : Plan général de l'implantation des sondages dans le théâtre



Auteur(s) : Montigny, Adrien (INRAP). Crédits : Montigny, Adrien, INRAP (2009)

INDEX

Index chronologique : Antiquité romaine, Empire romain

Thèmes : abattoir sacré, conservation-restauration, maçonnerie, sanctuaire, temple, théâtre, thermes

operation Expertise (EX)

Index géographique : Poitou-Charentes, Vienne (86), Sanxay

AUTEURS

ADRIEN MONTIGNY

INRAP