Clermont-Ferrand – 6 rue Jules Guesde (Montferrand)

Christian Le Barrier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5897>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Christian Le Barrier, « Clermont-Ferrand – 6 rue Jules Guesde (Montferrand) », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Auvergne, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5897>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Clermont-Ferrand – 6 rue Jules Guesde (Montferrand)

Christian Le Barrier

Date de l'opération : 2007 (EX)

- 1 L'intervention archéologique se situe dans le cadre du suivi de la mise en valeur des façades de Montferrand. Elle s'inscrit dans le cadre général des études de bâti prescrites sur la ville de Clermont-Ferrand. Outre l'approche de la façade est donnant sur la rue Jules Guesde, l'intervention a pu être menée à l'intérieur de l'habitation, dans les caves et les espaces ouverts à l'ouest.
- 2 La façade est offre les vestiges d'une composition romane basée sur deux séries de trois ouvertures en plein cintre situées au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage (Fig. n°1 : Relevé de la façade est. Décomposition par période) et (Fig. n°2 : Façade est. Essai de restitution de l'état roman) . Ces ouvertures conservent quelques éléments d'ornementation sous la forme de colonnettes, chapiteaux et corniches. Cette façade romane est liée à celle de l'habitation voisine n° 4 et procède d'un même programme de construction.
- 3 Le traitement de la façade romane est fait de joints en rubans réalisés à l'aide d'un mortier de tuileau rose. À la fin du Moyen Âge, la façade a fait l'objet d'une nouvelle composition au rez-de-chaussée. À l'intérieur de l'habitation, l'observation principale porte sur la présence des restes d'une peinture murale figurant des saynètes de tournois, ainsi qu'un bestiaire d'oiseaux à tête de singe ou de mouton (Fig. n°3 : Peinture murale) .
- 4 La détermination de l'emprise du bâtiment roman a conduit à une brève reconnaissance de l'immeuble du n° 4, afin d'établir l'extension initiale de l'ensemble. Les espaces ouverts, situés à l'ouest du n° 6, résultent de la destruction d'un bâti manifestement très remanié et faisant largement appel à des remplois. Contrairement à la façade est, ces espaces s'avèrent d'une approche extrêmement difficile.
- 5 Ils nécessiteraient peut-être un investissement en étude plus long pour un résultat très incertain. Les caves se développent à partir d'un premier ensemble XIII^e s. ou XIV^e s. situé sous le bâtiment initial, puis s'étendent vers l'ouest reprenant probablement le

schéma global d'occupation de la parcelle. La détermination des contours de l'habitat roman et son positionnement dans le parcellaire sont une nouvelle occasion de confronter ces dernières données avec celles de la charte de 1198.

6 Le Barrier Christian

ANNEXES

Fig. n°1 : Relevé de la façade est. Décomposition par période

Auteur(s) : Le Barrier, Christian (INRAP). Crédits : Le Barrier, Christian (2007)

Fig. n°2 : Façade est. Essai de restitution de l'état roman

Auteur(s) : Le Barrier, Christian (INRAP). Crédits : Le Barrier, Christian (2007)

Fig. n°3 : Peinture murale

Auteur(s) : Le Barrier, Christian (INRAP). Crédits : Le Barrier, Christian (2007)

INDEX

Index géographique : Auvergne, Puy-de-Dôme (63), Clermont-Ferrand

Index chronologique : Moyen Âge, Temps Modernes

operation Expertise (EX)

Thèmes : cave, façade, fenêtre, ouverture, peinture, peinture murale, emploi

AUTEURS

CHRISTIAN LE BARRIER

INRAP