Clermont-Ferrand – Rue de la Gravière

Christian Le Barrier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5964>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Christian Le Barrier, « Clermont-Ferrand – Rue de la Gravière », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Auvergne, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 24 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5964>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Clermont-Ferrand – Rue de la Gravière

Christian Le Barrier

Identifiant de l'opération archéologique : 2006/233

Date de l'opération : 2007 (EX)

- 1 L'intervention archéologique se situe dans le cadre du suivi de la mise en valeur des remparts de Montferrand. Elle a pour sujet une tour située sur le flanc ouest de l'enceinte urbaine.
- 2 L'approche de cette construction autorise à penser qu'elle fut construite sur les vestiges d'un élément défensif appartenant à l'enceinte urbaine du XIII^e s. Au XVIII^e s., un premier pigeonnier y fut édifié. À la fin de ce même siècle ou au début du XIX^e s., le pigeonnier fut rehaussé, tandis que divers travaux d'aménagement ont eu pour objet de rendre le niveau inférieur habitable. La qualité du niveau d'habitation est d'autant plus remarquable que les lieux sont particulièrement exigus.
- 3 Au-delà des aspects pratiques, cette construction est empreinte d'une valeur symbolique forte qui n'est pas sans rappeler, toute proportion gardée, celle d'un donjon : emplacement, forme générale de tour, présence d'un habitat intégré et enfin présence du pigeonnier dont la possession fut longtemps un privilège bien que sa « démocratisation » en Limagne soit largement antérieure à la Révolution.
- 4 Le Barrier Christian

INDEX

Index géographique : Auvergne, Puy-de-Dôme (63), Clermont-Ferrand

operation Expertise (EX)

Thèmes : défense, enceinte, habitat, habitation, rempart, symbole, tour défensive

Index chronologique : ép. contemporaine, Moyen Âge, Temps Modernes

AUTEURS

CHRISTIAN LE BARRIER

INRAP