Saint-Pierre-sur-Dives – Abbaye Notre-Dame : restitution d'un pavement médiéval

Jean Desloges

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/7393>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Jean Desloges, « Saint-Pierre-sur-Dives – Abbaye Notre-Dame : restitution d'un pavement médiéval », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Basse-Normandie, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/7393>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Saint-Pierre-sur-Dives – Abbaye Notre-Dame : restitution d'un pavement médiéval

Jean Desloges

Date de l'opération : 2007 (EX)
Inventeur(s) : Desloges Jean (SRA)

- 1 Jusqu'en 1921, le sanctuaire de l'église abbatiale s'ornait d'un pavement en carreaux de terre cuite émaillée attribué au XIII^e s. À cette date, l'état d'usure justifia le transfert des meilleurs carreaux dans la salle capitulaire où ils furent rassemblés sur une plateforme en béton.
- 2 Récemment, le projet de restauration de ladite salle capitulaire posa à nouveau le problème du devenir du pavement. Celui-ci, bien que réduit aux carreaux historiés et resserré en carré, couvre encore une superficie de 16 m², ce qui a permis d'envisager son retour dans la partie centrale du sanctuaire.
- 3 Les travaux préparatoires de ce nouveau transfert, en 1997, amenèrent la mise au jour d'un ensemble de dix-sept sépultures jusqu'alors insoupçonnées. Outre la datation au XIII^e s. du groupe funéraire, les fouilles qui s'ensuivirent établirent un rapport entre la disposition des tombes et le pavement dans sa structure initiale (voir BSR 1997). Il s'imposait par conséquent de restituer le pavement au plus près de la disposition d'origine.
- 4 C'est l'objectif de l'étude actuellement en cours. À partir de relevés et de photographies anciennes conservés en archives, le calepinage de pose s'appuie sur la géométrie ornementale telle qu'elle est perceptible dans les sources. Une lecture symbolique des formes est également prise en compte. La combinaison d'une trame orthonormée et d'une grande rosace à huit cercles concentriques, est manifestement conforme au lieu

liturgique mais elle n'est pas sans rappeler une vieille tradition iconographique dont les racines remontent à l'Antiquité.

5 DESLOGES Jean

INDEX

Index géographique : Basse-Normandie, Calvados (14), Saint-Pierre-sur-Dives

Index chronologique : bas Moyen Âge, XIII^e siècle apr. J.-C.

operation Expertise (EX)

AUTEURS

JEAN DESLOGES

SRA