



Bilan d'activités et perspectives Association française des archives sonores, orales et audiovisuelles

2017-2019

En 2019 l'association a fêté ses 40 ans ! Entre 2017 et 2019, le comité éditorial, international et spécialisé dans différents domaines, s'est étoffé. L'AFAS a consolidé et stabilisé le processus d'édition de sa revue *Bulletin de l'AFAS. Sonorités*, produit un numéro annuel et un numéro spécial. Chacun des articles paru dans les numéros de cette période a été évalué par deux relecteurs anonymes en double aveugle. Depuis 2018 les numéros font l'objet d'appels à contributions traduits systématiquement en langue anglaise ou éventuellement italienne ou espagnole. Le tour de l'histoire orale européenne, commencé dans le numéro 44/2015 s'est poursuivi et étendu géographiquement vers l'Europe centrale : après l'histoire orale italienne (n°41, 2015), l'histoire orale au Québec et la traduction d'un extrait d'ouvrage de Mercedes Vilanova, historienne oraliste catalane (n°42, 2016), ont été évoqués, avec le soutien d'Agnès Arp, professeur à l'université d'Iéna en Allemagne, le cas de la République tchèque (n°43, 2017) et celui de la Roumanie (n°45, 2019) ; l'histoire orale polonaise et l'histoire orale hongroise feront l'objet de synthèses futures.

Même si les réunions en présentiels demeurent difficiles à organiser pour le comité de rédaction et le bureau dont les membres vivent dans des villes différentes, voire dans des pays différents, l'équipe est désormais soudée et la coordination à travers le courriel ou des réunions à distance est fonctionnelle.



Sommaire

I. L'association au 31 décembre 2019	3
1.- Les structures actuelles	3
2.- Résumé des activités, par année	3
Année 2019.....	3
Année 2018.....	5
Année 2017	6
II. - La revue, <i>Sonorités</i>	7
1.- Procédures de publication.....	7
2.- Sommaires des trois derniers numéros.....	8
Sommaire du numéro 45/ 2019	8
Sommaire du numéro 44/2018	9
Sommaire du numéro 43/2017	10
III.- Perspectives 2020 et à moyen terme	11
1.- Pour l'année 2020	11
2.- Projets éditoriaux, articles, contributions proposées par des membres de l'AFAS.....	12



I. L'association au 31 décembre 2019

1.- Les structures actuelles

Le bureau de l'association est constitué de :

Présidente : Florence Descamps, EPHE, Paris, France

Secrétaire : Véronique Ginouvès, MMSH, Aix-en-Provence, France

Trésorier : Laurent Pagnier, La Contemporaine, Nanterre, France

Membres :

Myriam Fellous-Sigrist, King's College London, Angleterre

Martine Sin Blima-Barru, Archives nationales, Paris

Mathilde Dutertre, BnF, Paris.

Le comité éditorial est constitué de :

Agnès Arp (Université de Iéna, Allemagne, histoire orale de l'Europe centrale et orientale)

Rémy Besson (Université de Montréal, Canada, *visual studies*)

Florence Descamps (EPHE, Paris, France, histoire orale et archives orales)

Myriam Fellous-Sigrist (King's College London, Angleterre, histoire orale internationale (IHOA), questions juridiques et éthiques)

Véronique Ginouvès (MMSH, Aix-en-Provence, France, archives orales et filmées),

Cécile Kattnig (BnF, Paris, France, conte et littérature orale),

Rosa Olmos (Paris, France, archives audiovisuelles, histoire orale de l'Amérique Latine)

Claire Scopsi (CNAM, Paris, France, archives numériques, mémoires de l'immigration)

Martine Sin Blima-Barru (Archives nationales, Paris, France, archives sonores, orales et audiovisuelles)

Laurent Pagnier (La Contemporaine, Paris, France, archives sonores et audiovisuelles)

Marie-Noëlle Polino (SNCF, Paris, France, histoire orale des entreprises)

Henri Chamoux (LHARA, Grenoble, France, techniques sonores et supports anciens)

2.- Résumé des activités, par année

Année 2019

Nombre d'adhérents : 50

1. Les points forts 2019

- **Publication du numéro 41** : <https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100107770>
- **Publication du numéro 45 (Varia)** <https://journals.openedition.org/afas/3275>



- **Réalisation du numéro 46** sur les collections ethnomusicologiques de deux institutions patrimoniales, les Musées de l'homme et des Arts et traditions populaires/Museum dirigé par Marie-Barbara Le Gonidec (LAHIC), à paraître en 2020.
- **Lancement d'un appel à contributions** en quatre langues sur les questions juridiques et éthiques pour un numéro dirigé par Véronique Ginouvès et Véronique Traverso en collaboration étroite avec un conseil scientifique *ad hoc* <https://calenda.org/710993>
- **EBSCO** : Le *Bulletin de l'AFAS.Sonorités* avait été nommé pour être intégré dans la base de données : [Academic Search Ultimate](#). Le contrat a été signé avec EBSCO en novembre 2019, validé par le bureau de l'AFAS.

2. Les événements à retenir en 2019 :

- Organisation de trois réunions de bureau à Paris (7 octobre, 19 février) et de deux comités de rédaction (30 septembre, 8 octobre) ;
- Changement d'éditeur : Arnaud Chabrol (basé à Erbil) qui avait édité les numéros 42, 43, 44 et 45 a quitté l'association en juin 2019. Cédric Hamel (basé à Aix-en-Provence) est nouvel éditeur de l'AFAS. Il a réalisé la maquette du numéro 41 qui n'était jamais paru au format papier et qui est maintenant disponible en ligne et en POD ;
- Modification des membres du bureau : en octobre 2019, Rosa Olmos a quitté le bureau en tant qu'agent de la Contemporaine qu'elle a quitté le 11 juillet. Elle continue sa participation au sein de l'association dans le comité de rédaction. Cyril Burté, son successeur, a adhéré à l'association ;
- Participation à l'enquête CNIL et application du RGPD aux corpus de recherche (réunions en présentiel et par visioconférence pour Véronique Ginouvès et Florence Descamps) ;
- Publication de l'ouvrage de Florence Descamps aux éditions de l'EHESS : *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel* [http://www.editions.ehess.fr/no_cache/ouvrages/ouvrage/archiver-la-memoire]. Un contrat avait été signé au préalable entre l'EPHE et l'AFAS qui a bénéficié de 400 euros qui serviront à la publication en ligne de l'ouvrage après une barrière mobile de 2 ans ;
- Travail d'*editing* pour le numéro 47/2021 qui portera sur les rushes : lancement d'un appel à contribution [Mars 2019 : <https://phonotheque.hypotheses.org/29662>], reprise du titre par le comité de rédaction : *De la collecte à la création : usages des archives filmiques* ; envoi d'un article recherche à deux relecteurs anonymes (synthèse et renvoi à l'auteur le 28 novembre 2019) ; Rosa Olmos remet en page, toilette et propose des textes homogènes et lisibles, suivant le protocole de la revue indiqué ici : <https://journals.openedition.org/afas/3260?file=1>. D'autres auteur.e.s sont contacté.e.s pour la rubrique Recherche. Florence Descamps pourrait contacter le réalisateur du film *Les témoins de Lendsdorf* et/ou en écrire un compte-rendu ou simplement l'indiquer dans l'éditorial du numéro. Elle a également contacté Steven High, professeur d'histoire



orale, pour un état des lieux de l'histoire orale au Canada et notamment à l'université de Concordia qui promeut l'histoire orale visuelle (vidéos).

- Lancement d'un numéro sur la question éthique et juridique : *Le droit, l'éthique et le terrain : qu'est-ce qui change dans les pratiques scientifiques ?* dirigé par Véronique Ginouvès (MMSH, Aix-en-Provence, France) et Véronique Traverso (Ifpo, Beyrouth, Liban). Composition du comité scientifique :
Agnès Arp (université de Iéna, Allemagne)
Florence Descamps (historienne HDR, EPHE PSL, Paris)
Loubna Dimachki (linguiste, Université libanaise, Beyrouth, Liban)
Myriam Fellous-Sigrist (doctorante, King's College, London, Royaume Uni)
Isabelle Gras (conservatrice des bibliothèques, SCD AMU, Aix-en-Provence, France)
Perla Olivia Rodríguez (professeure en bibliothéconomie, Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM, Mexique)
Valentina Zingari, (anthropologue, chercheure indépendante, Sienne, Italie)
L'appel a été publié sur Calenda <https://calenda.org/710993>) et sur d'autres sites en
langues française <https://phonotheque.hypotheses.org/30861>,
anglaise <https://phonotheque.hypotheses.org/30914>,
italienne <https://phonotheque.hypotheses.org/30924>,
espagnole <https://phonotheque.hypotheses.org/30970> ;
- Numéros spéciaux : les deux numéros annoncés le 19 février 2019 présentent des instruments de recherche consacrés à des fonds d'archives orales en SHS. Leur publication s'étalera en 2019-2020. Le premier porte sur le Fonds Métral et a été financé par la phonothèque de la MMSH, le second porte sur le Fonds Seurat et a été financé par l'Institut français du Proche-Orient.
- Travail d'édition sur le numéro 46 placé sous la direction de Marie-Barbara Le Gonidec. Ce numéro a nécessité un important travail de coordination, d'écriture et de relecture, en étroite relation avec la responsable du dossier. La version en ligne sera enrichie par rapport à la version papier (POD), et comptera de nombreux illustrations et annexes. Un entretien a été réalisé en janvier pour la rubrique *Portrait* avec Florence Gétreau conservatrice du Patrimoine, par Florence Descamps et Véronique Ginouvès ; la transcription a été réalisée par Claire Grégoire (coût pour 5 heures d'entretien : 400 euros). Après un 4ème avis, un article sur l'histoire orale polonaise sera publié dans le numéro 46.
- Animation des réseaux sociaux : 73 abonnés au fil twitter en décembre 2019.

Année 2018

Nombre d'adhérents : 48

1. Les points forts 2018

- **Publication du numéro 44** sous la direction de Claire Scopsi (CNAM) sur les mémoires numériques de l'immigration. Consultable en ligne et POD :



<https://phonotheque.hypotheses.org/26529>

- La revue est signalée dans la liste de celles qui peuvent bénéficier d'un plan de soutien à l'édition scientifique <file:///Users/veroniqueginouves/Downloads/PDS-OpenEdition-liste-revues-ok.pdf> ; Claire Scopsi se propose pour inscrire la revue en qualification sur les listes CNU de la revue
- La revue est sollicitée par Ebsco pour être mise en avant dans sa base de données [Academic Search Ultimate](#)
- Augmentation de l'adhésion du bulletin pour les institutions qui passe de 30 euros à 40 euros.

2. Les événements à retenir en 2018

- Proposition par Véronique Ginouvès de création de numéros spéciaux sur des collections sonores en SHS (instruments de recherche) ou pour des ouvrages d'appui, méthodologie, outils, ressources, avec le même graphisme mais avec une autre couverture, sur financements externes. Florence Descamps propose de publier son mémoire de synthèse issu de son dossier d'HDR sur la mémoire orale (financement EPHE) : le manuscrit est prêt à publier et elle a trouvé un préfacier. Véronique Ginouvès propose deux instruments de recherche, le premier financé par la phonothèque de la MMSH (fonds Métral), l'autre par l'Institut français du Proche-Orient (Seurat).
- Deux réunions de bureau suivies d'un comité éditorial les 15 février et 22 octobre 2018.
- Sortie du *Guide de bonnes pratiques* sur les questions juridiques et éthiques en octobre 2018, sous la direction de Véronique Ginouvès et Isabelle Gras, aux Presses universitaires de Provence : <https://ethiquedroit.hypotheses.org/1937>. Un certain nombre des membres de l'AFAS y ont participé.
- Thomas Henry qui devait assurer la communication de l'association quitte le bureau. Le fil twitter de l'AFAS est repris par la secrétaire de l'association. Le rappel des abonnés doit être relancé ainsi que le fichier rétroactif des auteurs.
- La journée d'étude *visual studies* annuelle organisée en collaboration par la phonothèque à Aix-en-Provence pourrait être l'occasion d'organiser une réunion de l'AFAS ou son assemblée générale ; cf. la précédente journée sur le thème "regarder/archiver la guerre" <https://phonotheque.hypotheses.org/25479>
- Le calendrier du numéro 46 est modifié.

Année 2017

Nombre d'adhérents : 57

1. Les points forts 2017

- 2017 est l'année de la stabilisation du processus d'évaluation scientifique de la revue *Sonorités*. Elle est aussi celle des prémices des numéros thématiques, puisque le numéro 43 présente trois articles portant sur la guerre d'Algérie.
- Des projets éditoriaux sont envisagés sur trois années.



- **Publication du numéro 43** : <https://journals.openedition.org/afas/3023>
- **Les consignes** aux auteurs et les standards bibliographiques sont précisés (ils seront opérationnels en 2018 <https://journals.openedition.org/afas/3260?file=1>)

2. Les événements à retenir en 2017

- Assemblée générale le 26 janvier 2017 : présentation du rapport d'activité 2014-2016 et du bilan financier
- Réunion de quatre comité de rédaction (26 janvier, 15 février, 17 mai 2017, 22 octobre) et de cinq réunions de bureau (26 janvier, 17 mai, 16 octobre 2017, 22 octobre, 24 novembre)
- L'AFAS adopte un nouveau nom intégrant les archives orales et devient Association des archives sonores, orales et audiovisuelles.
- Le compte HSBC est définitivement clôturé, La procuration de l'ancien trésorier est annulée et la mise à jour du nouveau trésorier est effective.
- Thomas Henry reçoit les numéros de 0 à 9 du bulletin de la collection MMSH pour numérisation
- Thomas Henry, chargé de la communication, envoie des courriels aux anciens abonnés et aux anciens auteurs, à partir d'un fichier rétroactif des auteurs.
- Laurent Pagnier (trésorier) a suivi la formation LODEL les 15-16 juin 2017 à Paris (<https://www.openedition.org/1083>)
- Myriam Fellous-Sigrist rédige un flyer en langue anglaise pour la diffusion de l'association dans les colloques internationaux de l'été.
- Lancement en février 2017 d'un futur numéro thématique consacré à l'ethnomusicologie, dirigé par Marie-Barabara Le Gonidec (les auteurs sont pressentis par la directrice du numéro). La parution est prévue pour la fin de l'année 2017. Le futur volume propose de faire le point, après la disparition en 2013 du MNATP et de celle du Musée de l'Homme en 2006, sur les collections d'archives sonores des deux anciens département d'ethnomusicologie de ces deux grandes institutions muséales. Il réunira 5 articles relatifs aux collections du MNATP (versées comme archives aux Archives nationales) et 4 articles sur les fonds de l'ex-MH. Remise aux relecteurs/experts en juin 2017.
- Présentation par Claire Scopsi du futur dossier thématique « Archives et mémoires d'immigrés ».

II. - La revue, *Sonorités*

1.- Procédures de publication

Pour la soumission d'un article, voir en annexe et consultable en ligne la procédure à suivre : <https://journals.openedition.org/afas/3260?file=1>



Pour la soumission d'un dossier thématique :

- Proposition d'un sujet au comité de rédaction : il peut s'agir d'une personne extérieure au comité de rédaction ou s'il s'agit d'une (ou deux) personnes du comité, elle doit (doivent) être associée(s) à une personne extérieure
- Constitution d'un comité scientifique (CS) *ad hoc* comportant au maximum trois membres du comité de rédaction
- Rédaction de l'appel à contribution, en deux langues minimum, si possible 4 langues
- Validation de l'appel auprès du CS et diffusion avec calendrier (sur une année)
- Diffusion sur Calenda et sur la liste de diffusion « Archives sonores et audiovisuelles » de l'appel ainsi que dans les différents réseaux européens et internationaux des membres comité de rédaction et du CS
- Relecture des résumés par le CS et envoi des accords (ou des refus).
- Envoi aux auteur·e·s du protocole de rédaction, avec deux indications : 1° en cas de non-respect de la charte de présentation de la revue, l'article ne sera pas relu ; les notes de bas de page doivent être impérativement réduites aux références bibliographiques (sans développement ni commentaire)
- Après réception, relecture des articles en double aveugle par deux expert.e.s (un·e· membre du CS et un·e· extérieur) avec renvoi des orientations du CS
- Recherche /commande éventuelle d'articles pour compléter le numéro en collaboration avec le CS
- Rédaction des introductions par les directeur.trices du numéro (il sera relu par le CS et le comité de rédaction)
- Synthèse des deux relectures à l'aveugle par les directeur.trices du numéro, copie à la secrétaire et à la directrice de la revue et envoi aux auteur·e·s. Dans ce retour vers les auteur·e·s, le protocole de rédaction est envoyé de nouveau
- Retour des auteur·e·s et renvoi aux relecteur·trice·s double aveugle (jusqu'à accord des différentes parties)
- Relecture par l'ensemble du CS et du comité de rédaction
- Pour chaque article, ajout de la date "achevé en" au moment de la publication en ligne
- Demande de devis à l'éditeur pour la mise en ligne sous Lodel et pour la maquette
- Publication en ligne sur le site de la revue <https://journals.openedition.org/> et envoi de la maquette à l'imprimeur I6doc <https://www.i6doc.com/fr/>

2.- Sommaires des trois derniers numéros

Sommaire du numéro 45/ 2019

En ligne : <https://journals.openedition.org/afas/3275>

Revue papier (POD) : <https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100155130>

Nombre de pages : 98

Florence Descamps, *Éditorial*



Rubrique « Recherche »

Ioana Ursu, *Two Decades of Making Oral History in Romania*

Julia Navarro, « *L'image anacrouse* » 1900-1940. *Les pochettes de disque, une bible visuelle de la communication musicale médiatisée*

Rubrique « Présentation de corpus »

Francesca Biliotti et Silvia Calamai, *Web dissemination of Tuscan oral archives*

Henri Chamoux, *Disques et cylindres de la Belle Époque en ligne*

Rubrique « Médiations »

Anaëlle Guérin, *Donner à entendre l'architecture de l'île d'Oléron. Les apports de la collecte de témoignages au sein d'un projet culturel, patrimonial, touristique et citoyen*

Rubrique « Méthode »

François Siino, *Le témoignage filmé : un entretien comme les autres ? Retour sur l'enquête « le temps de la coopération au Maghreb »*

Claire Grégoire, *Interroger et valoriser les archives de la littérature orale. Mise en place d'un référentiel pour l'indexation des contes populaires avec Opentheso*

Rubrique « Actualité de la recherche »

Myriam Fellous-Sigrist, *Risques et enjeux de la parole. Compte-rendu du congrès des associations irlandaise et britannique d'histoire orale (juin 2018)*

Sommaire du numéro 44/2018

En ligne : <https://journals.openedition.org/afas/3134>

Revue papier (POD) <https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100256250>

Nombre de pages : 109

Florence Descamps *Éditorial*

Claire Scopsi, *Les mémoires des immigrés, entre source et médium*

Rubrique « Recherche »

Marta Silva, *L'émigration, l'intermédiaire et la chercheuse. Récits et mémoires d'une pratique illégale*

Fabien Van Geert, *L'ouverture du musée à l'immigration et la collecte des sources orales. Parcours historique et débats contemporains*

Rubrique « Corpus »

Yaël Epstein et Laura Jouve-Villard, *Musiques migrantes de Villeurbanne. Présentation d'une démarche de collectage, d'archivage et de valorisation patrimoniale*

Tifenn Hamonic et Louisa Zanoun, *Pour des archives orales de l'immigration. « Histoire et mémoires de l'immigration : mobilisations et luttes pour l'égalité, 1968-1988*

Rubrique « Valorisation et médiation »

Guillaume Étienne, *Histoires de migrations en région Centre-Val de Loire. Une exposition à plusieurs voix*

Rubrique « Recensions »



Claire Scopsi, *Le Musée réinventé. Culture, patrimoine, médiation*, Paul Rasse, Cnrs, (2017).

Sommaire du numéro 43/2017

En ligne : <https://journals.openedition.org/afas/3023>

Revue papier (POD) : <https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100507820>

Nombre de pages : 128

Florence Descamps, *Éditorial*

Rubrique « Recherche »

Anne Roche, « *Je vous le raconte volontiers, parce qu'on ne me l'a jamais demandé* ». *Autobiographies d'appelés en Algérie* (Article introduit par Alice Belgacem)

Agnès Arp, *Tour d'horizon de l'histoire orale en Europe centrale et orientale : la République tchèque*

Pavel Mücke, *Wor(l)ds of Czech Oral History (1990-2015), A Couple of Historiographical Remarks*

Rubrique « Corpus »

Romain Choron, *Les appelés de la guerre d'Algérie (1954-1962) dans les fonds de la division des témoignages oraux (DTO) du service historique de la Défense (SHD)*

Véronique Ginouvès, *Où et comment consulter les entretiens enregistrés auprès des appelés durant la guerre d'indépendance en Algérie ? Les collections sonores et audiovisuelles accessibles dans les centres de ressources documentaires et d'archives en France*,

Agnès Gallois-Cheillan, Audrey Viault, Luc Verrier et Jean-Rodolphe Zanzotto, *Entretiens sonores sur les labels phonographiques indépendants français de 1969 à nos jours. Collecte, traitement technique et documentaire*

Martine Sin Blima-Barru, *Patrimoine oral et visuel des Archives nationales, entendre et voir autrement les archives*

Rubrique « Valorisation et médiation »

Cécile Hochard *Retour sur l'exposition « Voix cheminotes. Une histoire orale des années 1930 à 1950 ». Choix scénographiques et dispositifs sonores*

Rubrique « Manifestations »

Denis Beaudouin et Gérard Emptoz, *Pourquoi les phonautogrammes à l'UNESCO ?*

Rubrique « Vie de l'association »

Florence Descamps et Véronique Ginouvès, *Rapport d'activités et perspectives (2014-2016)*



III.- Perspectives 2020 et à moyen terme

Ces perspectives ont été rédigées en janvier 2020, la situation sanitaire n'a pas permis la réalisation d'une partie des engagements. Par ailleurs à partir de septembre 2020 Laurent Pagnier quittera ses fonctions de trésorier après une évolution de carrière sur un domaine totalement différent.

1.- Pour l'année 2020

- Dès que ce sera possible, une assemblée générale sera organisée en 2020 présentant les rapports moral et financier 2017-2019
- Les adhésions doivent être relancées auprès des membres du comité de rédaction et des auteurs (depuis 2015) ; une campagne de communication pourrait être organisée pour trouver de nouveaux adhérents au sein du réseau des chercheurs en SHS.
- Les statuts de l'AFAS devront mis à jour auprès de la Préfecture par Laurent Pagnier avec le soutien de Florence Descamps (déclaration en ligne).
- Numéro 46/2020 : parution prévue en avril 2020 : *Les collections ethnomusicologiques du Musée de l'homme et du Musée des arts et traditions populaires et du Mucem*
- Numéro 47 : parution prévue en 2021 sous le titre : *De la collecte à la création : usages des archives filmiques.*
- Numéro 48 : réception des retours de l'appel à contribution sur les questions des changements de méthodes en SHS / obligations éthiques-juridiques : travail avec le comité scientifique *ad hoc*
- Cahier spécial n° 2 sur le Fonds Michel Seurat. Parution prévue au printemps 2020 (collaboration MMSH/Ifpo)
- Le projet de mise en ligne des anciens numéros de *Sonorités* comme du *Bulletin de l'AFAS* se poursuivra, une collaboration avec Persée est envisagée ;
- Un dossier de labellisation de la revue auprès du CNRS pourrait être préparé vers le mois d'avril 2020
- La mise à jour du site doit se poursuivre ainsi que l'amélioration de sa qualité (un appel à un.e stagiaire pourrait permettre un travail de fond)
- Une réflexion sur l'amélioration de l'organisation du comité de rédaction doit être engagée, il pourrait s'appuyer sur le fonctionnement d'autres revues (cf. l'appel à candidature de la revue *Émulations* : <https://calenda.org/392577>)
- Traduction langue italienne du protocole de rédaction et de la présentation de l'association
- Rubrique « Recension d'ouvrages » : développement à envisager.
- Publier sur le site la liste des relecteurs/experts.



2.- Projets éditoriaux, articles, contributions proposées par des membres de l'AFAS (encore informels)

- Agnès Arp (Université de Iéna) : appel à contributions en langues anglaise et allemande à venir sur l'histoire orale de l'Europe du Nord/Europe Centrale. Article sur l'histoire orale hongroise en préparation
- Anne-Marie Granet (Université de Grenoble) : enseigner l'histoire orale
- Maya Saidani (CNRPHA, Alger) et Véronique Ginouvès (MMSH, Aix-en-Provence) : histoire orale au Maghreb et au Moyen Orient
- Françoise Acquier (CRESSON, Grenoble) : association avec un membre de son laboratoire pour réaliser un numéro sur les paysage sonores
- Florence Descamps (EPHE, Paris) et Bénédicte Girault (Université Saint-Quentin-en-Yvelines) : mémoires institutionnelles et réusage d'archives sonores
- Cécile Kattnig (BnF, Paris) et Véronique Ginouvès (MMSH, Aix-en-Provence) : oralité.
- Florence Descamps (EPHE, Paris) et Claude Lafaye (IRSEM, Paris) : Témoignages oraux et expérience combattante.

Rapport rédigé par Florence Descamps (présidente), Véronique Ginouvès (secrétaire) et Laurent Pagnier (trésorier) en janvier 2020. Mise à jour en juillet 2020.