



Agôn

Revue des arts de la scène

5 | 2012

L'entrée en scène

Taureau, debout ! Et c'est tout. Excusez-moi...

Itto Medhaoui, Pauline Picot, Lisa Robert et Camille Roy



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/agon/2700>

DOI : 10.4000/agon.2700

ISSN : 1961-8581

Éditeur

Association Agôn

Référence électronique

Itto Medhaoui, Pauline Picot, Lisa Robert et Camille Roy, « Taureau, debout ! Et c'est tout. Excusez-moi... », *Agôn* [En ligne], 5 | 2012, mis en ligne le 14 janvier 2013, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/agon/2700>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

Association Agôn et les auteurs des articles

Taureau, debout ! Et c'est tout. Excusez-moi...

Itto Medhaoui, Pauline Picot, Lisa Robert et Camille Roy

- 1 Oui, excusez-nous de ce titre qui sonne comme une farce post-dramatique un peu gratuite et un peu bête. Ce n'est qu'à moitié une farce. Laissez-nous vous expliquer, ce ne sera pas long.

AIDEZ-MOI !

- 2 Nous aimons les « fausses entrées ». Expression par laquelle il faut entendre l'entrée fortuite d'un technicien venu remettre en place un projecteur défaillant, l'arrivée de l'ouvreur sympathique débitant rituellement sa ritournelle sur les portables complètement éteints, le papier de bonbon que l'on défroisse, une porte qui s'ouvre puis se referme, une femme qui sort pour aller aux toilettes puis revient *in extremis* avant le début du spectacle... : en fait, toutes les manifestations qui « font événement » pendant la « séance théâtrale », c'est-à-dire avant, pendant, après le spectacle, mais hors du spectacle à proprement parler.

QUELQUE CHOSE ME BRÛLE DANS LA GORGE S'IL VOUS PLAÎT

- 3 Mais à moins de procéder à une mise en série un peu superficielle des diverses fausses entrées en scène, des divers moments où le spectaculaire réel fait intrusion dans le dispositif spectaculaire théâtral, eh bien... Et puis, quelle aurait été la justification dramaturgique pour ce dispositif, quel aurait été le fond pour cette forme ?

S'IL VOUS PLAÎT DE L'EAU N'IMPORTE QUOI J'ÉTOUFFE

- 4 Un peu déboussolées, nous avons tout de même décidé de garder le cap en reprenant l'idée selon laquelle, au théâtre, ce qui fait événement n'est peut-être pas ce que l'on croit.

AARGH JE ME MEURS AIDEZ-MOI QUELQU'UN QUE QUELQU'UN ME VIENNE EN AIDE JE VOUS EN PRIE

- 5 Partant de là, nous avons élaboré un système de poupées gigognes révélant, petit à petit, des entrées en scène dans les entrées en scène : une étudiante interpelle au plateau une jeune prêtresse qui appelle un dieu... Quelqu'un n'en finit pas d'être

invoqué, convoqué – on l'incite à entrer en scène, à venir, à oser poser son pied dans l'espace délimité.

JE VAIS - JE - JE VAIS - HAAA. HAAAA. JE - SUIS - MORTE.

- 6 Mais l'événement le plus théâtral n'est-il déjà pas advenu sous vos yeux ?