



**Agôn**

Revue des arts de la scène

**3 | 2010**

**Utopies de la scène, scènes de l'utopie**

---

## Vivre topiques

Mary Chebbah

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/agon/7733>

DOI : [10.4000/agon.7733](https://doi.org/10.4000/agon.7733)

ISSN : 1961-8581

### Éditeur

Association Agôn

### Référence électronique

Mary Chebbah, « Vivre topiques », *Agôn* [En ligne], 3 | 2010, mis en ligne le 10 janvier 2011, consulté le 01 juin 2020. URL : <http://journals.openedition.org/agon/7733> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/agon.7733>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 juin 2020.

Association Agôn et les auteurs des articles

---

# Vivre topiques

Mary Chebbah

---

- 1 Par-delà une formation universitaire jusqu'en master 2 (histoire, art et sociologie), Mary Chebbah pratique la réalisation graphique et visuelle, la production d'écrits réflexifs et poétiques, et la construction de temps de partage de connaissance, notamment pendant de longues années aux côtés de la Cie Maguy Marin et du lieu ramdam. Parallèlement, elle a impulsé et porté la formation De l'interprète à l'auteur (formation supérieure de l'Université Lyon 2/ccn de Rillieux-la-Pape) au sein de laquelle elle a, entre autres, donné des ateliers d'écriture/visuelle et des séminaires autour de l'expérience sensible. De plus, formée au Conservatoire National Supérieur de Musique/Danse (Lyon), elle a été également danseuse interprète. Enfin, parallèlement à son implication au sein de lieux d'accueil d'artistes, elle réalise depuis quelques années des vidéos-dessinées (Quelque chose, L'avenir dure longtemps, Reprendre, Vivre topiques... objets d'images séquencées réflexives).



- 2 Qu'il y ait prégnances ou abandons d'utopies,  
ce qui saute aux yeux – en permanence,  
c'est une constellation de multiples *comment faire lieu* ;

confirmant que nous sommes tout autant  
sujets au territoire que sujets de territoires.

3 lire la suite de "vivre topiques"