



Agôn

HS 3 | 2022

"Un moi pluriel" – Écritures théâtrales du collectif

En cours de manifeste

Collectif Traverse



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/agon/9365>

DOI : [10.4000/agon.9365](https://doi.org/10.4000/agon.9365)

ISSN : 1961-8581

Éditeur

Association Agôn

Référence électronique

Collectif Traverse, « En cours de manifeste », *Agôn* [En ligne], HS 3 | 2022, mis en ligne le 11 mai 2022, consulté le 13 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/agon/9365> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/agon.9365>

Ce document a été généré automatiquement le 13 juillet 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

En cours de manifeste

Collectif Traverse

NOTE DE L'ÉDITEUR

Le Collectif Traverse, créé en janvier 2015 à l'occasion de résidences individuelles à la Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle, est composé de six autrices et auteurs de théâtre : Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Ribat et Yann Verburgh. L'envie d'écrire en lien direct avec le plateau est ce qui les réunit.

*Pavillon Noir*¹, créé en 2018, est leur première écriture collective, élaborée en compagnie de Pauline Peyrade, autrice invitée à cette occasion.

Depuis 2019, le Collectif Traverse est artiste associé au Théâtre du Préau - CDN de Vire. Le texte ci-dessous ne s'intitule pas *Manifeste* mais *En cours de manifeste*, en résonance avec la composition du collectif, qui est pensée comme évolutive, ouverte à de nouvelles rencontres.

- 1 Le collectif, c'est comme un rendez-vous. Un espace de liberté.
- 2 Ça me soulage. Parce que j'ai l'impression de partager une responsabilité, de ne plus la porter tout seul.
- 3 Ça me fait cogiter, ça me fait causer, ça me grandit ou ça me frustre.
- 4 Ça me fait tout drôle.
- 5 Ça donne de l'audace.
- 6 C'est une bonne planque.
- 7 C'est d'une efficacité redoutable.
- 8 C'est une pieuvre.
- 9 C'est gagner de la vitesse.
- 10 C'est être jalouse.
- 11 Parfois ça me rend folle. Ça me donne des envies de meurtre.

- 12 Faut lâcher prise, sinon ça marche pas.
- 13 C'est l'occasion de prendre un peu des vacances de soi-même, ce qui est assez rare dans l'écriture.
- 14 C'est comme être à la basse ou au clavier.
- 15 Ça secoue.
- 16 Ça fait de la peine.
- 17 C'est comme chanter dans une chorale.
- 18 C'est excluant pour les autres.
- 19 Ça peut être violent aussi.
- 20 C'est être fan.
- 21 C'est être portée.
- 22 Ça déplace.
- 23 C'est salvateur.
- 24 C'est se confondre.
- 25 Ça calme les égos.
- 26 (Selon les personnalités ça les exacerbe.)
- 27 C'est sexy.
- 28 C'est pas sexuel.
- 29 C'est régressif.
- 30 C'est fragile.
- 31 Ça me dénombre, ça me surnuméraire, ça me nomme quand seul je n'ai pas les mots. Ça m'extirpe du secret de mon ventre, ça m'enlace quand je halète, ça me soigne quand j'ai mal, ça me blesse quand j'ai tort, ça me siffle quand je souffle. Ça m'éclaire au matin d'un malheur, ça m'irrite, ça gronde quand je tempête, ça fracasse, ça défonce, ça déchire.
- 32 L'idée d'affirmer et en même temps d'hésiter et en même temps de vouloir se convaincre et en même temps d'être convaincu et de douter et de plus savoir et d'être certain de faire briller tonner éclater sa vérité misérable et infime et de la tenir à bout de voix, de doigt, de bras.
- 33 J'aime l'idée de m'égarer, de perdre et de ne pas forcément me retrouver.
- 34 Accepter qu'on ne sait pas où l'autre vous emmène, en même temps que vous l'emmenez ailleurs.
- 35 Quand ça marche, c'est vraiment un lieu partagé.
- 36 C'est à protéger comme une espèce à protéger.
- 37 La question du collectif renvoie directement à celle du manifeste. À la question, peut-être moins de pourquoi, mais de qu'est-ce qu'on écrit ensemble ?

NOTES

1. La captation de la pièce, mise en scène par le collectif OS'O est en libre accès au lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=6Nx6b0v47I>.

INDEX

Mots-clés : collectif, dramaturgie, écriture