

Vasak (Vladimir), Jung (Dominique), Lemaître (Pascal), L'Alsace d'Albert Kahn. Premières photos couleur 1917-1921

Gérard Klopp éditeur, Thionville, 2009

Gabrielle Claerr-Stamm



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1171>

DOI : [10.4000/alsace.1171](https://doi.org/10.4000/alsace.1171)

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 590

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Gabrielle Claerr-Stamm, « Vasak (Vladimir), Jung (Dominique), Lemaître (Pascal), L'Alsace d'Albert Kahn. Premières photos couleur 1917-1921 », *Revue d'Alsace* [En ligne], 137 | 2011, mis en ligne le 20 août 2011, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1171> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.1171>

VASAK (Vladimir), JUNG (Dominique), LEMAÎTRE (Pascal), *L'Alsace d'Albert Kahn. Premières photos couleur 1917-1921*, Gérard Klopp éditeur, Thionville, 2009.

La Région Alsace présentait du 21 décembre 2009 au 30 janvier 2010, une exposition de 55 autochromes inédits sortis des réserves du musée Albert-Kahn (sur les 700 photos de 1917 à 1921), propriété du Conseil général des Hauts-de-Seine, à Boulogne Billancourt, accompagné d'un catalogue.

L'introduction rédigée par Dominique Jung évoque la passion photographique d'Albert Kahn, né sous Napoléon III, dans une famille juive de Marmoutier, qui fit une ascension fulgurante à Paris et amassa une fortune considérable. Il avait le goût de la science et de la pédagogie et finança des missions photographiques en France mais aussi dans les Balkans et au Proche-Orient, en Europe, en Éthiopie et en Mongolie et jusqu'au Japon pour créer « Les Archives de la Planète ». Avec Vladimir Vasak, le lecteur va à la rencontre d'Albert Kahn, l'homme face à son destin d'Alsacien. Suivent les reproductions des autochromes de la Première Guerre mondiale et des fêtes de la victoire dans les rues de Strasbourg, des portraits d'Alsaciens en costume traditionnels. Enfin Pascal Lemaître évoque Albert Kahn, le mécène, qui va former des photographes aux nouvelles techniques de la couleur, les envoyer dans les cinq continents et à leur retour organiser des conférences et des projections. Il crée une chaire de géographie humaine au Collège de France et en confie la direction au géographe Jean Bruhnes qui dirige aussi les « Archives de la Planète ». L'ouvrage s'achève sur de nombreuses vues en couleur des villes et villages de l'Alsace d'une qualité remarquable.

Gabrielle Claerr Stamm

Des Mondes de Papier. L'imagerie populaire de Wissembourg, Catalogue de l'exposition des Musées de la Ville de Strasbourg, ouvrage collectif, 2010, 304 p.

Du 16 octobre 2010 au 31 janvier 2011, dans la Galerie Heitz du Palais Rohan, le Musée Alsacien présentait une exposition consacrée à l'entreprise de Jean Frédéric Wentzel : « L'imagerie de Wissembourg ».

Le catalogue, après une introduction de Jean-Hubert Martin, se présente en trois grandes parties : Historiographie, Iconographie et le Catalogue des œuvres proprement dit. La jaquette n'est autre qu'une affiche imprimée recto-verso et astucieusement pliée.

On se s'étonnera pas de trouver parmi les auteurs Dominique Lerch à qui l'on doit déjà de nombreuses publications sur l'imagerie Wentzel