Wirrmann (Benoît), Maurice Moerlen. Une vie à l'orgue

Jérôme Do Bentzinger, [ISBN 9782849602799], préface musicale de Jean-Pierre Leguay (Brève II)

Daniel Maurer

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1698>

DOI : 10.4000/alsace.1698

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 397-398

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Daniel Maurer, « Wirrmann (Benoît), Maurice Moerlen. Une vie à l'orgue », *Revue d'Alsace* [En ligne], 138 | 2012, mis en ligne le 01 octobre 2012, consulté le 20 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1698> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.1698>

intérêt, car l'étude de l'apprentissage des élections par les Alsaciennes est inédite.

Au final, le livre d'Elizabeth Vlossak apparaît comme une publication de première importance dans l'historiographie régionale. Il contribue à inaugurer le champ de l'histoire des femmes dans l'Alsace contemporaine. L'auteur a ouvert des voies nouvelles qui ne demandent qu'à être explorées, afin qu'on puisse adosser des publications scientifiques aux livres de souvenirs et autres biographies qui demeurent des sources essentielles – mais pas exclusives. À côté du livre sur les personnalités de *Marthe et Mathilde* – oubli malheureux dans la bibliographie d'Elizabeth Vlossak –, il y a désormais *Marianne or Germania*!

Eric Ettwiller

WIRRMANN (Benoît), *Maurice Moerlen. Une vie à l'orgue*, Jérôme Do Bentzinger, [ISBN 9782849602799], préface musicale de Jean-Pierre Leguay (Brève II)

Benoît Wirrmann travaille au Pôle d'excellence Alsatiques à la Bibliothèque nationale et universitaire à Strasbourg. Chercheur dans le domaine de l'histoire de la musique et de l'Alsace, il unit ses deux passions pour retracer de façon originale la carrière de Maurice Moerlen, grande figure de l'orgue en Alsace avec 70 ans passés au service de cet instrument, dont 30 comme titulaire de la Cathédrale de Strasbourg (1971 à 2002). Son parcours a particulièrement intéressé l'auteur pour l'ouverture de cette biographie vers de nombreux domaines, et son lien avec des grands noms du monde musical comme Alfred Cortot, Albert Schweitzer, Maurice Duruflé, Gaston Litaize, Michel Chapuis ou Jean-Pierre Leguay. Après avoir évoqué ses années de formation, Benoît Wirrmann nous parle de son activité de concertiste international, d'organiste liturgique, de maître de chapelle, de pédagogue (Conservatoire de Colmar, Conservatoire de Mulhouse, Académie d'orgue de St-Dié, stages), des nombreux musiciens qu'il a formés – dont plusieurs sont professionnels de renom –, de ses nombreux enregistrements discographiques et des émissions auxquelles il a participé. Maurice Moerlen a également été administrateur de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue et on lui doit, en tant qu'expert reconnu, la restauration ou la construction d'un certain nombre d'instruments qu'il a par ailleurs inaugurés.

Le livre de Benoît Wirrmann retrace la carrière d'un musicien complet et accompli, le tout agrémenté de photos, de reproduction d'affiches, de détails techniques sur plusieurs orgues, et d'un tableau chronologique complet de sa carrière.

Il faut signaler toutefois quelques omissions, comme dans l'évocation de ses origines familiales (qui par ailleurs fourmille de détails) et de ses

débuts dans la musique : n'aurait-il pas été utile de préciser, page 12, le nom « d'un cousin de son père », organiste au Temple St-Etienne de Mulhouse, déjà à l'origine de sa fascination pour l'orgue, Jules Moerlen ? De même, page 13, la « fille d'un cousin de son père », professeur de piano au Conservatoire de Mulhouse, qui a initié ses premiers débuts au clavier mériterait aussi d'être nommée : Marthe Moerlen.

Les citations d'écrits des musiciens côtoyés sont intéressantes et corroborent la quintessence de ces contacts. Mais il aurait été encore plus intéressant de pouvoir les lire plus nombreuses tirées du « live » plutôt que du « livre », apportant ainsi une touche encore plus personnelle.

En tout cas, le style se veut vivant et non académique, accessible à tous.

Et, cerise sur le gâteau, en guise de préface, « Brève II », une partition pour orgue inédite de Jean-Pierre Leguay, compositeur, co-titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris et dédiée à son ami Maurice Moerlen qui en renforce l'originalité !

Daniel Maurer

RAIMBAULT (Jérôme), SCHWARZ (Franck), *La Vallée de Munster, Haut-Rhin, Patrimoine d'Alsace*, n° 14, Éditions Lieux Dits, 2011.

Enfin l'ouvrage de référence sur l'histoire et le patrimoine de la vallée de Munster ! Résultat de plusieurs années d'enquêtes sur le terrain, ainsi que de recherches en bibliothèque, en 128 pages il propose un inventaire raisonné du patrimoine architectural, artistique et culturel des seize communes du canton de Munster. Après une puissante introduction remémorant les principaux chapitres comme les lignes de force qui font l'histoire originale de la vallée de Munster jusqu'à nos jours, les auteurs qui connaissent leur sujet « sur le bout des pieds », proposent une sélection de photos de grande qualité réalisées pour l'essentiel par Christophe Hamm, avec des commentaires fouillés et très documentés. Bien des choses ont disparu après la Révolution et la terrible rupture de la Première Guerre mondiale qui a dévasté les communes derrière Munster (à l'exception de Mittlach), Munster elle-même ayant été détruite à 85 % à cause de la proximité du front ; mais ce qui est toujours présent et visible est du plus grand intérêt et mérite d'être conservé dans les meilleures conditions possibles ! C'est un ouvrage indispensable à mettre entre toutes les mains, car il s'adresse autant à l'habitant du Minschtertäl qu'au visiteur et au touriste épris d'histoire, de traditions et de paysages grandioses. Ce beau livre dont la couverture met tout de suite dans l'ambiance, et qui est une invitation à la découverte, a pu être publié avec le soutien de la Communauté de Communes de la Vallée de Munster.

Gérard Leser