

Bassang (Fabienne), Les cœurs en Alsace

La tour Blanche- Presses du Belvédère, 2010

Gabrielle Claerr-Stamm



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1725>

DOI : [10.4000/alsace.1725](https://doi.org/10.4000/alsace.1725)

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 412

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Gabrielle Claerr-Stamm, « Bassang (Fabienne), Les cœurs en Alsace », *Revue d'Alsace* [En ligne], 138 | 2012, mis en ligne le 01 octobre 2012, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1725> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.1725>

elles aussi répertoriées en fin d'ouvrage. Enfin, l'auteur propose des circuits pédestres ou à vélo, une invitation à « se promener dans le temps ».

Le pari de M. T. Fischer est réussi. On recommandera aux Centres de Documentation des Collèges et des Lycées d'acquérir la collection. Elle constitue pour la jeune génération une heureuse initiation à l'histoire d'Alsace. Avant de piocher sur les autres rayons.

François Uberfill

BASSANG (Fabienne), *Les cœurs en Alsace*, La tour Blanche- Presses du Belvédère, 2010.

L'ouvrage évoque le cœur dans toutes les matières imaginables et dans toutes les circonstances. L'auteur rend également hommage à quelques artistes illustrant cette thématique, tous domiciliés dans le Bas-Rhin !

Le cœur est omniprésent dans la tradition populaire, sculpté au dos des chaises alsaciennes, formant des moules en terre cuite, gravé dans les *springerle*, tressé en *Gleckshaempfele*, brodé sur les supports les plus variés, peint sur les *Goettelbriefe* ou découpé en papier. Il orne les maisons anciennes, découpé dans les volets, dessiné sur le colombage, en graffiti sur les murs... On le retrouve jusque dans les arts de la cuisine en pains d'épices, en *Bredle*, en brioches ou dans le domaine religieux, entourant le *Leichentext* d'une croix, sur les feuillets de sainte Agathe, les images de dévotion du Sacré-Cœur de Jésus ou de la Vierge...

Georges Klein disait « les hommes s'expriment par des symboles qui véhiculent leur pensée et la rendent accessibles à tous ». Le plus parfait symbole n'est-il pas le cœur ?

Gabrielle Claerr Stamm

BASSANG (Fabienne), *Il était une fois... DMC. Réédition de modèles au point de croix*, Éditions DMC, Mulhouse, 2011, 140 p.

BASSANG (Fabienne), *Mon agenda personnel. Broderies et Découvertes*, Éditions DMC, Mulhouse, 2011, 164 p.

Au sein de l'entreprise DMC existait dès les années 1880 une maison d'édition. Il s'agissait alors d'inciter la brodeuse à utiliser les différents fils DMC tout en la guidant dans le choix de ses modèles. Les deux livres de Fabienne Bassang, les premiers d'une série témoignent de l'ambition de DMC de relancer cette activité d'édition, stoppée en 1980 lors de la fermeture des ateliers graphiques de l'entreprise.