SCHNEIDER (Malou) (dir.), Mémoires du judaïsme en Alsace, Les collections du Musée alsacien

Éditions des Musées de Strasbourg, 2013, 160 p.

Jean Daltroff

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2116>

DOI : 10.4000/alsace.2116

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 539-540

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Jean Daltroff, « SCHNEIDER (Malou) (dir.), Mémoires du judaïsme en Alsace, Les collections du Musée alsacien », *Revue d'Alsace* [En ligne], 140 | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2116> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2116>

SCHNEIDER (Malou) (dir.), *Mémoires du judaïsme en Alsace, Les collections du Musée alsacien*, Éditions des Musées de Strasbourg, 2013, 160 p.

Cet ouvrage est un catalogue abondamment illustré consacré aux collections juives du Musée alsacien. Il invite à découvrir, à travers la collection d'objets, la vie quotidienne des communautés juives alsaciennes des XIX^e et XX^e siècles.

Le Musée alsacien de Strasbourg conserve la plus ancienne collection juive d'Alsace. Quelques mois après son inauguration, en 1907, ses directeurs prirent contact avec la Société d'histoire des Israélites d'Alsace et de Lorraine, qui avait été fondée dans le but de préserver et valoriser le patrimoine juif d'Alsace et de Moselle. Ils lui proposèrent de « créer une collection d'objets se rattachant à l'histoire, aux mœurs et au culte juif dans notre pays » et de la présenter dans les salles du musée. Cette collection initiale de 170 pièces s'est entre-temps élargie, jusqu'à rassembler aujourd'hui environ « 500 objets, pièces de mobilier et imagerie témoignant du judaïsme alsacien, toujours présentés au sein du musée ». « Près de 800 objets provenant de la *geniza* (dépôts concernant les objets religieux usagés) de Dambach viennent d'intégrer les collections du Musée alsacien », souligne Elisabeth Shimells, Conservatrice du patrimoine, responsable du Musée alsacien.

Le catalogue présente des contributions variées, traitant du judaïsme d'Alsace sur la célébration de la vie (Freddy Raphaël, président d'honneur de la Société d'histoire des Israélites d'Alsace et de Lorraine), de l'histoire des Juifs d'Alsace du Moyen Âge à l'an 2000 (André Marc Haarscher et Malou Schneider, Conservateur honoraire du Musée alsacien), du Musée alsacien et de la Société d'histoire des Israélites d'Alsace et de Lorraine (Malou Schneider, avec la participation de Jean Camille Bloch), de l'itinéraire d'une collection inscrite dans le projet du Musée alsacien (Elisabeth Shimells) et – contribution fondamentale, la plus dense – de la vie juive en Alsace aux XVIII^e et XIX^e siècles (Malou Schneider).

Ayant fui dès le XV^e siècle les persécutions dont elles étaient victimes dans les villes et trouvé refuge dans les campagnes, les communautés juives se caractérisent en Alsace par leur implantation rurale. S'il leur fut encore longtemps interdit d'exercer la plupart des métiers ruraux, elles vivent toutefois le plus souvent en relative bonne entente avec leurs voisins catholiques ou protestants. Leur mode de vie et leur art populaire présentent d'ailleurs quelques similitudes avec les coutumes et traditions chrétiennes, celles-ci attestant des influences réciproques qui ont pu s'exercer entre les communautés. Le livre est un guide à la portée de tous. Il nous présente les objets de la collection en reconstituant leur rôle et leur usage quotidien, invitant le lecteur à se familiariser avec les rites et grandes

célébrations du calendrier juif, mais aussi à découvrir la vie quotidienne, communautaire et familiale du juif alsacien des XVIII^e et XIX^e siècles : les métiers, le judéo-alsacien, la cuisine, l'imagerie religieuse, les fêtes de l'année, les âges de la vie et le costume. Entre art populaire et ethnologie, il permet de comprendre l'importance et la charge symbolique des objets de l'artisanat, humbles témoignages d'une vie fortement ritualisée que les événements historiques du XX^e siècle ont fait disparaître.

La bibliographie aurait pu, cependant, être complétée par des catalogues d'exposition, dans un esprit d'ouverture, en citant d'autres collections d'objets juifs alsaciens : *Les Juifs d'Alsace. Village, tradition, émancipation*, catalogue d'exposition ; Musée d'Israël, Jérusalem, 1991 ; *Art et traditions du judaïsme alsacien*, catalogue d'exposition, communauté israélite de Haguenau, Musée historique de Haguenau, Drulingen, 1992 ; *Richesses du patrimoine juif de l'Alsace Bossue*, catalogue d'exposition, Association d'Histoire et d'Archéologie de Sarre-Union - Musée régional de l'Alsace Bossue, Drulingen, 1998. Le site allemand <http://www.alemania-judaica>. de aurait aussi pu être mentionné pour ses développements sur les synagogues, les cimetières et les collections des musées juifs d'Alsace.

À travers la sélection d'objets et de documents divers (environ 200 illustrations), c'est une très belle histoire de cette vie juive rurale d'Alsace qui nous est proposée dans ce catalogue du Musée alsacien de Strasbourg.

Jean Daltroff

Glanes

BÜMLEIN (Klaus), FEIX (Marc), HENZE (Barbara) et LIENHARD (Marc) (dir.), *Kirchengeschichte am Oberrhein, ökumenisch und grenzüberschreitend*, Verlag Regionalkultur, 648 p.

Voici un livre intéressant, parce qu'il fait éclater les habituels cloisonnements. D'abord cloison politique, puisqu'on y évoque l'Oberrhein ou Rhin supérieur ou espace rhénan, au choix et sans ordre de préséance. Ensuite le compartiment religieux, puisque ne sont plus évoqués les seuls catholiques, protestants et juifs, mais qu'il leur est adjoint les musulmans, grands absents de l'historiographie régionale contemporaine. Ce gros ouvrage fait appel à des collaborateurs multiples (Ammerich, Andermann, Brunn, Bümlein, Clark, Ehrmann, Ehmer, Epp, Feix, Fornaçon, Gerwin, Greib, Haizmann, Herrmecke, Henze, Hiebel, Hussong, Kessler, Knoch, Krüger, Landgraf, de Lange, Lienhard, Mautner, Miron, Parmentier, Schlaefli, Schmider, Schwinge, da Silva, Vogler, Voigt, Warmbrunn, Wennemuth, Wolff), autant historiens que théologiens, plutôt allemands dans l'ensemble.

Alors que la plupart des études cherchent à distinguer et à caractériser chaque chapelle, cette œuvre d'envergure tend à regrouper les Églises pour