Kempf (Christian), Les alsatiques photographiques : inventaire des ouvrages consacrés à l'Alsace et à la photographie originale et imprimée. Des origines du procédé jusque vers 1920

Éditions Vent d'Est, 2014, 339 p.

Christine Esch

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2189>

DOI : 10.4000/alsace.2189

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2015

Pagination : 453-454

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Christine Esch, « Kempf (Christian), Les alsatiques photographiques : inventaire des ouvrages consacrés à l'Alsace et à la photographie originale et imprimée. Des origines du procédé jusque vers 1920 », *Revue d'Alsace* [En ligne], 141 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2015, consulté le 10 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2189> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2189>

Quels sont les critères de choix que nous retenons? Qui participe à l'aventure éditoriale? Quels intérêts personnels ou collectifs défendent les humanistes et les chercheurs contemporains? Quels sont les moyens techniques appropriés aux chercheurs, aux éditeurs comme aux lecteurs? Ce travail de réflexion sur la nature et la philosophie même de l'édition est largement étayé par les différentes contributions. Quelques exemples parmi d'autres : Beatus Rhenanus qui « instrumentalise » l'auteur qu'il choisit de publier, en l'occurrence Tertullien, dans son engagement pour réformer l'église et qui se met en scène dans les trois éditions successives de cet auteur en 1521, 1529 et 1538 (article de Ronny Kaiser) ; Melanchthon qui entre dans la carrière éditoriale par l'imprimerie (article de la regrettée Sönke Lorenz), et l'édition comme moyen de construire un mythe (Paracelse) ou déconstruire un autre (la Sybille) qu'illustre l'excellent article de Wilhelm Kühlmann : « *Die Edition als Kulturpolitische Tat-Paradigmen des Oberrheinischen Humanismus* ».

Cette journée fut aussi l'occasion de proposer quelques nouveaux projets éditoriaux, réalisations à venir, en s'interrogeant sur la pertinence du support à retenir : ouvrage imprimé ou restitution numérique? Autant la numérisation de la *Weltchronik de Schedel* semble aller de soi, autant elle ne s'impose pas nécessairement pour l'édition des œuvres en latin de Martin Opitz, par exemple, qui s'accompagne d'un travail méticuleux décrit avec précision par Veronika Marschall. Tant il est vrai que l'immense, rigoureux et savant travail qui entoure l'édition scientifique d'un texte ou d'un auteur ne saurait se cantonner à la simple culture automatisée de la reproduction.

Gabriel Braeuner

KEMPF (Christian), *Les alsatiques photographiques : inventaire des ouvrages consacrés à l'Alsace et à la photographie originale et imprimée. Des origines du procédé jusque vers 1920*, Éditions Vent d'Est, 2014, 339 p.

Photographe de son état, bibliophile, mais aussi chercheur par passion pour l'art de la photographie en Alsace, Christian Kempf est connu de par son travail fondamental sur *L'Alsace photographiée* d'Adolphe Braun. Nous lui devons aussi des publications sur le daguerréotype en Alsace au XIX^e siècle et les photographies de Charles Spindler.

Depuis huit ans, il se passionne pour un nouvel angle de recherche dans le domaine de la photographie en Alsace, celui qui réunit le livre et la photographie. Il s'est donné pour objectif de répertorier les ouvrages contenant des photographies ayant pour sujet l'Alsace au sens large. En voici la concrétisation sous forme d'un inventaire illustré par quelque 800 photographies, en couleurs, qui étaient son propos.

Christian Kempf a arpenté les rayonnages des bibliothèques, étudié les collections des musées et des archives du nord au sud de la région, parcouru les étalages des bouquinistes et les fonds des collectionneurs, exploré les catalogues des libraires. Sa recherche couvre la période du début de la photographie en 1839, jusqu'en 1920. Elle balaye les différentes étapes de la rencontre entre le livre et la photographie : l'époque où les photographies étaient collées dans le livre jusqu'à celle où apparaît la similigravure qui a conduit à la diffusion de masse, en passant par la période des procédés photomécaniques comme la phototypie, la photoglyptie, ou encore l'héliogravure. Un travail de recherche pointu et minutieux.

Au final, 350 ouvrages ont été référencés dans ce volume. Mais ce travail ne prétend pas, loin de là, être exhaustif. Des collections restent à explorer, des pièces étonnantes continuent d'être découvertes. Cette publication offre avant tout un premier panorama général, une vision d'ensemble de la richesse de la production d'alsatiques photographiques.

Chaque objet d'étude est présenté en une ou quelques images et est accompagné d'une notice descriptive renseignant sur son histoire, sa conception, sa composition et ses singularités. Chaque notice témoigne de l'œil expert du photographe et bibliophile. Un index des photographes et une bibliographie sélective complètent l'exposé. Voilà un véritable guide référentiel, témoin de la richesse patrimoniale et de la diversité des livres photographiques dédiés à l'Alsace.

Christine Esch

BISCHOFF (Georges), *Pour en finir avec l'histoire d'Alsace*, Éditions du Belvédère, 2015, 256 p.

L'ouvrage de Georges Bischoff marque-t-il un *turning point* dans l'historiographie de l'Alsace? Non pas tant à cause de son titre, sur lequel nous reviendrons, mais à cause de l'hésitation à définir son objet et plus encore de la frustration ressentie à propos de « ce merveilleux laboratoire historique d'entre Vosges et Rhin », « microcosme de la civilisation moderne, du malheur d'où sort le bien, de l'expérimentation des idées, de la création de richesses et du vivre ensemble... au capital de mémoire extraordinairement fécond... ». Mais voilà, comment faire « toujours plus d'histoire en région » (p. 249) quand la région est devenue une ex-région... comme le tokay? La région : une expression géographique? Un titre de courtoisie, ou l'appellation donnée à une institution interdépartementale, comme pour la *Revue d'Alsace* de 1850 ou les *Monuments historiques d'Alsace* de 1855? Livre d'historien de l'Alsace, paru juste avant fermeture?

Georges Bischoff hésite à définir son objet. Essai? Non! Il en a assez des « *Destin et volonté* » et des « *Psychanalyse de l'Alsace* ». L'arbre de la vie est toujours vert! Mais voilà : de cette Odile, il faut faire tomber