OHNMACHT (Mechtild), Landelin Ohnmacht

Kunstverlag Josef Fink, 2013, 239 p.

Jérôme Schweitzer

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2344>

DOI : 10.4000/alsace.2344

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2015

Pagination : 544

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Jérôme Schweitzer, « OHNMACHT (Mechtild), Landelin Ohnmacht », *Revue d'Alsace* [En ligne], 141 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2015, consulté le 27 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2344>

OHNMACHT (Mechtild), *Landelin Ohnmacht*, Kunstverlag Josef Fink, 2013, 239 p.

Landelin Ohnmacht est un sculpteur allemand, auteur de multiples réalisations notamment dans le Bade et en Alsace entre les années 1780 et les années 1830. Cette étude publiée par l'historienne de l'art Mechtild Ohnmacht, dont le lien de parenté avec le sculpteur est sujet à caution (l'auteur l'indique elle-même dans la préface), explore son parcours artistique. Suivant la biographie du sculpteur, l'étude s'intéresse d'abord à ses années de formation à Triberg et Fribourg-en-Brigau puis Frankenthal, Mannheim et enfin Mayence. Suit un récit de ses voyages en Italie, à Munich, Dresde puis Vienne, durant lequel il découvre les œuvres majeures de la Renaissance et les sculptures de Canova.

Passé ces premiers éléments, l'étude détaille l'œuvre laissée par Landelin Ohnmacht dans l'ensemble de la région du Rhin supérieur, de Bâle à Karlsruhe. À Strasbourg, la création majeure de l'artiste est le mémorial dédié à Desaix place de la Bourse. Les esquisses d'un projet de monument en l'honneur de Jean-Baptiste Kleber sont conservées au Musée historique de Strasbourg. Landelin Ohnmacht a également réalisé quelques sculptures pour le roi de Bavière. Mechtild Ohnmacht parvient à rendre compte des influences et des réalisations de cet artiste à la charnière entre le néo-classicisme cher à l'Empire français et le romantisme naissant.

Accompagné d'un résumé en français et d'un répertoire des œuvres de Landelin Ohnmacht, cet ouvrage met en lumière l'activité foisonnante de cet artiste particulièrement actif dans notre région durant l'une des périodes clé de l'histoire de l'art en Europe.

Jérôme Schweitzer

Bleu de cuivre, Musées de Sarreguemines, 2014, 149 p.

Éponyme de l'exposition qu'il accompagne, ce catalogue dévoile les productions des céramistes du XIX^e siècle inspirés par les bleus d'Orient ou de l'Antiquité. De mai à octobre 2014, le Musée de la Faïence de Sarreguemines a mis en lumière la singularité de cette couleur dans le domaine de la céramique. Turquoise ou bleu de paon, translucides ou sombres, une centaine d'œuvres significatives en céramique, toutes bleu de cuivre, datées entre 1850 et 1950, créées par une vingtaine de céramistes ou manufactures, ont célébré la virtuosité qu'offre l'oxyde de cuivre. Des céramistes comme Deck, Collinot, Massier... et les productions des faïenceries du XIX^e siècle – Bordeaux, Longwy, Sarreguemines ou encore Rubelles – étaient à l'honneur.

La publication qui prolonge cette exposition se décline en deux parties. Le premier volet de cette étude livre les secrets alchimiques du cuivre – ses propriétés et sa technicité – mais aussi son histoire depuis l'Antiquité