

Bengel (Sabine), Nohlen (Marie-José), Potier (Stéphane) et Kelhetter (Clément), Bâisseurs de cathédrales, Strasbourg, Mille ans de chantiers

La Nuée Bleue / DNA, 2014 (La grâce d'une cathédrale), 275 p.

Nicolas Lefort



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2493>

DOI : [10.4000/alsace.2493](https://doi.org/10.4000/alsace.2493)

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2016

Pagination : 469-470

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Nicolas Lefort, « Bengel (Sabine), Nohlen (Marie-José), Potier (Stéphane) et Kelhetter (Clément), Bâisseurs de cathédrales, Strasbourg, Mille ans de chantiers », *Revue d'Alsace* [En ligne], 142 | 2016, mis en ligne le 01 octobre 2016, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2493> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2493>

séminariste, Karl Leisner, par l'évêque de Clermont-Ferrand, M^{gr} Gabriel Piguet. Beaucoup y ont vu la revanche de Dieu et un signe de victoire du sacerdoce sur la barbarie nazie.

Soixante-dix ans après la libération du camp par les troupes américaines, Guillaume Zeller rend hommage à ces prêtres dont l'itinéraire demeure souvent méconnu du grand public. La déshumanisation entreprise dans les camps de concentration s'est heurtée à une foi inébranlable et à l'attitude exemplaire des ecclésiastiques, comme l'attestent les nombreux témoignages des rescapés. « Mais l'ange du Seigneur descendit dans la fournaise ; il repoussa au dehors la flamme du feu, si bien que le feu ne les toucha point et ne leur causa douleur ni angoisse » (Daniel, 3, 49-50).

Gilles Muller

Les lieux et les hommes

Strasbourg : cathédrale et Koenigshoffen

BENGEL (Sabine), NOHLEN (Marie-José), POTIER (Stéphane) et KELHETTER (Clément), *Bâtisseurs de cathédrales, Strasbourg, Mille ans de chantiers*, La Nuée Bleue / DNA, 2014 (La grâce d'une cathédrale), 275 p.

Bâtisseurs de cathédrales : le titre avait déjà été utilisé pour l'exposition que les ateliers de l'Œuvre Notre-Dame avaient organisée à Strasbourg en 1982 et qui avait donné lieu à la publication d'une modeste plaquette. L'ouvrage dont il est question ici a une autre ampleur. Il reprend le généreux format de la collection « La grâce d'une cathédrale », inaugurée en 2007, à laquelle il appartient. Il réunit une équipe pluridisciplinaire de quatre auteurs composée des historiennes de l'art Sabine Bengel et Marie-José Nohlen, de l'architecte Stéphane Potier et du sculpteur Clément Kelhetter. Son sous-titre, *Mille ans de chantiers*, rappelle que sa publication est intervenue à l'occasion du Millénaire des fondations de la cathédrale, célébré à Strasbourg pendant toute l'année 2015. Le pluriel de « cathédrales » rappelle également qu'il n'y a pas eu un sanctuaire mais plusieurs, à commencer par la cathédrale romane de l'évêque Werner, avant que n'arrive la révolution gothique à Strasbourg. La première partie de l'ouvrage, par Sabine Bengel, permet de suivre les différentes phases de construction, de transformation, d'embellissement et de restauration du monument de 1015 à 2015. Sept années de travail ont été nécessaires pour modéliser l'histoire architecturale complète de l'édifice. Chaque phase, bornée chronologiquement, fait l'objet d'un chapitre qui s'ouvre sur une image de synthèse en 3D, réalisée par Stéphane Potier, montrant l'état d'avancement du chantier de la cathédrale à un moment donné. D'autres

modélisations expliquent, de façon très pédagogique, le rôle des arcs-boutants, restituent le projet non réalisé de flèche d'Ulrich d'Ensing, ou montrent le principe d'embranchement des huit escaliers qui montent au sommet. La riche illustration se compose, outre ces images de synthèse, des magnifiques dessins d'architecture du Moyen Âge – aujourd'hui rendus visibles au public grâce au concours de la Société des Amis de la Cathédrale –, des photographies en noir et blanc tirées du fonds documentaire de l'Œuvre Notre-Dame, de celles, en couleur, de l'excellent Frantisek Zvardon, ainsi que des documents d'archives. Abondamment illustré, l'ouvrage n'en repose pas moins sur une bibliographie bien construite et l'exploitation des archives médiévales de la Fondation, conservées aux Archives de Strasbourg. Dans les parties 2, 3 et 4, Marie-José Nohlen, revient d'abord sur l'histoire de l'Œuvre Notre-Dame au Moyen Âge, sa création, son développement, son personnel et son budget. Elle traite ensuite du thème des bâtisseurs du Moyen Âge, avec des développements sur les différents corps de métiers (architectes, « parliers », carriers, tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, verriers, etc.). Elle étudie enfin la question des matériaux et des techniques : le dessin des plans, l'extraction et le transport du grès, les outils et les gestes des tailleurs de pierre – qui restent aujourd'hui les mêmes qu'au Moyen Âge –, les techniques d'assemblage ou les marques lapidaires, mais aussi les autres matériaux comme le bois, le métal et le verre. La cinquième et dernière partie évoque la Fondation aujourd'hui, son statut, son patrimoine, son fonds documentaire, son atelier, son ouverture aux nouvelles technologies... et une de ses missions fondamentales : la transmission d'un savoir-faire qui remonte à sa création avant 1224 et continue de s'enrichir. Une des dernières images de ce beau livre immortalise l'ensemble du personnel de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, réuni autour du maire de Strasbourg, administrateur de cette institution unique en France, au pied de la cathédrale qu'elle continue à entretenir, à conserver et à restaurer avec l'État propriétaire. On ne peut que conseiller la lecture de cet ouvrage accessible à tous au moment où l'Œuvre sollicite son inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Vers mille ans de chantiers supplémentaires ?

Nicolas Lefort

MISTLER (Anne) (dir.), *Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 100 ans de travaux*, I. D. l'Édition, 2015, 188 p.

Le titre donne tout le sens à l'ouvrage. La Direction régionale des Affaires culturelles d'Alsace, placée sous l'autorité du préfet de la Région Alsace, préfet du Bas-Rhin, vient en effet de faire paraître un ouvrage très documenté et judicieux sur un siècle de travaux engagés par l'État, propriétaire de la cathédrale. Édifice majeur s'il en est, la cathédrale Notre-Dame a été classée au titre des Monuments historiques en 1862 et