Pottecher (Marie) dir., 1400. *L'Alsace dans l'Europe gothique*

Lyon, Éditions Lieux Dits, 2008. ISBN 978-2-914528-49-8 ; version allemande : 1400, Elsass und Oberrhein im gotischen Europa, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2008. ISBN : 978-2-914528-50-4

Olivier Richard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/294>

DOI : 10.4000/alsace.294

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2010

Pagination : 489-490

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Olivier Richard, « Pottecher (Marie) dir., 1400. *L'Alsace dans l'Europe gothique* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 136 | 2010, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/294> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.294>

faut-il croire que la première enceinte, datée de la fin du XIII^e siècle, n'a qu'un rôle symbolique, avant la mise en place d'une enceinte définitive vers 1360? (p. 320).

L'essai de synthèse à deux voix proposé par Ivan Ferraresso et Maxime Werlé (p. 394-437) est conçu comme une récapitulation qui débouche sur l'inventaire des convergences et des différences : du côté alsacien, on met l'accent sur le doublement des lignes de défense ou la conception des systèmes d'entrée, caractérisés par la tour-porte ; côté lorrain, on signalera la précocité des ponts-levis et l'importance des flanquements. Les recherches à venir permettront de mieux observer les fortifications de terre, et, souhaitons-le, les remaniements postérieurs à la période médiévale : la modernisation des enceintes et les modalités de leur transformations, ou de leur démolition qui sont, aussi, des objets d'enquête.

Cette somme impressionne par sa qualité scientifique, mais aussi par sa présentation – plus de 300 illustrations, dont plusieurs dizaines de cartes et de plans spécialement réalisés (mode d'emploi p. 487) ainsi que d'innombrables relevés. Elle est dotée d'annexes très consistantes et précédée par une bibliographie complète, alphabétique, à cheval sur les deux secteurs (mais elle mériterait un index).

On appréciera le glossaire (exclusivement francophone, tout comme l'index thématique, dommage) et les tableaux récapitulatifs (qui auraient sans doute gagné à être faits suivant le même modèle) : pour la Lorraine, un « fichier » des 97 « enceintes d'agglomération » (p. 495-512), pour l'Alsace, une liste – exhaustive – des premières mentions (p. 513-517).

En résumé : un bilan qui fait date et un instrument de travail durable qui va fonder de nouvelles recherches et demeurer la grande référence du sujet.

Georges Bischoff

POTTECHER (Marie) dir., *1400. L'Alsace dans l'Europe gothique*, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2008. ISBN 978-2-914528-49-8 ; version allemande : *1400, Elsass und Oberrhein im gotischen Europa*, Lyon, Éditions Lieux Dits, 2008. ISBN : 978-2-914528-50-4.

Ce livre est exemplaire à plus d'un titre. Il est d'abord le fruit d'une collaboration entre des acteurs très divers, par-delà les frontières administratives : ont ainsi participé à son élaboration des institutions culturelles régionales ou municipales d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et de Bâle. D'autre part, il associe, par-delà les frontières disciplinaires, historiens de l'art, historiens, archéologues. Son objectif est de rendre un

large public sensible à l'héritage gothique dans la région – les échos avec l'exposition *Strasbourg 1400* sont évidemment nombreux, et voulus.

La méthode choisie est de proposer quatre parcours, en Alsace et dans le Rhin supérieur, bien mis en contexte par des introductions historiques ou d'histoire de l'art. Le premier parcours est centré autour de la ville de Strasbourg, ses églises gothiques, ses fortifications, les autres édifices publics comme le *Kornspeicher*, enfin l'habitat. Le deuxième parcours, « Seigneurs, bourgeois et clercs, les formes du pouvoir en Alsace autour de 1400 », emmène le lecteur dans l'Alsace du nord, avec une sélection de localités, importantes comme Haguenau ou beaucoup plus modestes comme Weiterswiller, et là aussi, des édifices religieux comme profanes, des sculptures comme des fresques. Le troisième parcours, dans le piémont alsacien, « Construire et habiter », porte sur l'archéologie de l'habitat, avec des exemples de Kaysersberg, Ribeauvillé et Dambach-la-Ville ; enfin le quatrième et dernier cheminement, « Les grands chantiers et leurs influences en 1400 », consacré en grande majorité aux édifices religieux, dépasse les frontières de l'Alsace pour s'étendre à Bâle et au pays de Bade : en effet, l'itinérance des artistes comme la diffusion des mouvements artistiques ne connaissent pas les frontières.

Ce volume n'est donc pas fermé sur l'Alsace ; au contraire, il s'agit de montrer comment elle s'intègre dans la région et, au-delà, dans des grands mouvements européens, et il faut se réjouir qu'il ait été publié en français et en allemand. En plus de présenter au lecteur une grande variété d'œuvres, dans toute la région, ce livre lui fait connaître différentes méthodes de travail des disciplines historiques. Soulignons enfin la belle facture de l'ouvrage et en particulier la grande qualité de l'illustration, les photographies comme les cartes et plans étant magnifiques.

Olivier Richard

LORENZ (Sönke) et RÜCKERT (Peter) dir., *Landnutzung und Landschaftsentwicklung im deutschen Südwesten. Zur Umweltgeschichte im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 2009, 241 p., ISBN 978-3-17-020762-2 [Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe B, Forschungen, t. 173]

L'histoire de l'environnement se prête particulièrement bien aux approches régionales. C'est ce que montre ce bouquet d'articles rassemblés par Sönke Lorenz et Peter Rückert depuis l'Université de Tübingen, dans l'excellente collection de la *Geschichtliche Landeskunde* de Bade-Wurtemberg.