Cartonnages entre art & industrie (1860-1920)

Strasbourg, Bibliothèque alsatique du Crédit Mutuel, 2016, 172 p.

Aziza Gril-Mariotte

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/alsace/2980>

DOI : 10.4000/alsace.2980

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2018

Pagination : 505-506

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Aziza Gril-Mariotte, « Cartonnages entre art & industrie (1860-1920) », *Revue d'Alsace* [En ligne], 144 | 2018, mis en ligne le 24 avril 2019, consulté le 15 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2980> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2980>

catholique *L'Union* et est désormais établi à Soleure. L'auteur a-t-il raison de titrer sa dernière partie, « Le crépuscule de la monarchie » ? Le fils Mullenheim, élevé comme tant d'autres à la Malgrange, puis dans les écoles préparatoires jésuites que la République a exilées à Jersey ou en Belgique, a embrassé la carrière militaire de la République française, est entré dans la marine. Crépuscule de la monarchie ou persistance de la noblesse ? *La Revue Alsacienne illustrée* fait son enquête en 1905 et 1906 dans les châteaux de cette vieille aristocratie qui était « une des gloires de notre province du temps de l'Alsace française » : le château des Coehorn à Ittenwiller, figure parmi ceux qui sont illustrés, avec les Bussierre, les Pourtalès, les Turckheim et les de Dietrich, que l'on croise également dans ces pages.

505

Il faut être reconnaissant à M. Glotz d'avoir publié ce journal et cette correspondance et de les avoir commenté de façon savante, dans ce qui est un ouvrage très bienvenu.

François Igersheim

Cartonnages entre art & industrie (1860-1920), Strasbourg, Bibliothèque alsatique du Crédit Mutuel, 2016, 172 p.

Cet ouvrage prolonge l'exposition organisée par la Bibliothèque alsatique du Crédit Mutuel, du 27 janvier au 5 avril 2017. On ne peut que saluer cette initiative tant l'histoire artistique et technique de la reliure industrielle au XIX^e siècle reste méconnue, alors que ces éditions sont recherchées par les collectionneurs.

Le texte de C. Esch et S. Schmutz-Foesser remet en perspective le goût des alsatiques dans le contexte de la production de cartonnages qui connaît un développement industriel, à partir des années 1860. Les cartonnages de ces alsatiques déclinent des décors évoquant l'attachement aux provinces perdues pour accompagner une littérature engagée. Ces couvertures connaissent la même évolution artistique que les ouvrages contemporains. Les éditeurs rivalisent d'inventivité pour les livres d'étrennes ou de prix dans le contexte de l'essor de l'enseignement primaire. Les auteurs présentent les grandes maisons d'édition en Alsace et à l'étranger qui participent à leur diffusion, notamment parmi les plus connues, Pierre-Jules Hetzel, éditeur de Jules Verne, originaire d'Alsace qui s'engage dans l'édition d'alsatiques. De nombreux artistes ont

participé à la création de compositions dont la diffusion doit entretenir le souvenir de l'Alsace en France, avant que les cartonnages conçus par Hansi participent à la construction d'images iconiques. Des maisons d'édition sollicitent des dessinateurs comme Gustave Doré ou Charles Grad pour proposer une littérature variée avec des couvertures richement illustrées. L'âge d'or du cartonnage se situe entre un processus industriel qui implique une standardisation et la diffusion de modèles artistiques.

506

Les ouvrages de l'exposition font l'objet de notices détaillées et d'une photo pleine page mettant en valeur leurs couvertures. Cinquante-deux alsatiques offrent un aperçu de l'art du cartonnage, entre les années 1870 et la fin des années 1920, dont l'ornementation retrace l'évolution des modes décoratives. Les classiques de la littérature enfantine, *Enfants d'Alsace et de Lorraine*, *La mythologie du Rhin*, avec leur couverture rouge, couleur de la percaline, rehaussée d'or et de noir, présentent parfois de compositions richement ornées comme celle du dessinateur mulhousien Henri Meyer pour *Un capitaine de quinze ans* de Jules Verne.

I. Blivet conclut en évoquant l'évolution technique d'une pratique artisanale en atelier au processus industriel avec des machines-outils. Elle détaille les procédés techniques et les matériaux qui permettent à la toile enduite d'imiter les effets du cuir grainé et dont les reliefs, rehaussés d'or et de couleurs, mettent en valeur les compositions des artistes.

Ce bel ouvrage, richement illustré, est utilement complété par un glossaire et un dictionnaire des principaux dessinateurs, graveurs et éditeurs. Il invite à découvrir un aspect moins connu des alsatiques qui s'inscrit dans la créativité des reliures d'éditeur durant cette époque.

Aziza Gril-Mariotte

CONORD (Fabien), *La France mutilée, 1871-1918, La question de l'Alsace-Lorraine*, Paris, Vendémiaire, 2017, 298 p.

Il y a un malentendu sur le titre. Le lecteur qui aurait voulu avoir une mise au point actualisée sur la question qui a dominé les relations franco-allemandes de la guerre de 1870 jusqu'à la victoire de 1918 sera déçu, même s'il se souvient que le souvenir des provinces perdues est une composante du nationalisme des Français.