
Le Minor (Jean-Marie) dir., *Anatomies et pathologies : Les collections morphologiques de la Faculté de Médecine de Strasbourg*

Strasbourg, 2010

Jean-Marie Vetter



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/318>

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2010

Pagination : 500-501

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Jean-Marie Vetter, « Le Minor (Jean-Marie) dir., *Anatomies et pathologies : Les collections morphologiques de la Faculté de Médecine de Strasbourg* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 136 | 2010, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/318>

sur l'atelier Hella-Arno. La tâche était, de fait, rendue difficile par la rareté des sources disponibles : ce qui frappe d'emblée à la lecture de cet ouvrage, c'est l'état lacunaire des informations, en premier lieu des informations biographiques. Telle artiste est « peut-être » décédée après 1940, telle autre a « certainement » encore publié après 1920, tel atelier a « semble-t-il » fonctionné jusque dans les années 1970. Cette impossibilité de reconstituer précisément les trajectoires nous dit beaucoup du peu de considération dans laquelle étaient tenues les femmes graphistes pendant leurs années d'activité.

Les documents reproduits dans l'ouvrage viennent partiellement combler ces manques et remplissent ici un double rôle, à la fois objet et support d'études : c'est ce qui fait la richesse du livre, mais c'est également ce qui en montre les limites. La conservation des affiches apparaît ici comme une démarche préliminaire ; l'historien, voire l'historien d'art, pourront certes effectuer là un premier travail, qui révélera des contextes, des influences et des époques. Mais d'autres questions se posent, qui dépassent le cadre de ce catalogue : l'organisation des ateliers, l'histoire des techniques, des réseaux de diffusion, la réception et l'impact sur la consommation, le tribut payé par le créateur à la mode et aux souhaits du client, l'investissement progressif du paysage urbain par la publicité, la diversité des supports, sont autant de points que l'on aurait aimé voir aborder plus précisément, mais qui n'ont pas pu être approfondis, faute sans doute des documents nécessaires.

État de la recherche, point sur l'existant des réflexions, cet ouvrage est, en dépit de ses limites, une très intéressante mise en lumière des collections de la BNU, dont les illustrations donnent un aperçu complet. Il devrait dans ce cadre susciter des études monographiques plus approfondies, qui proposeront des réponses adéquates aux questions ici soulevées. On regrettera cependant, pour terminer, le façonnage un peu fragile de l'ouvrage et les nombreuses fautes typographiques et la maquette peu originale, fort dommageable pour un livre traitant justement de graphisme.

Anne-Doris Meyer

LE MINOR (Jean-Marie) dir., *Anatomies et pathologies : Les collections morphologiques de la Faculté de Médecine de Strasbourg*, Strasbourg, 2010.

Cet ouvrage est un hommage au caractère exceptionnel de l'œuvre de nos prédécesseurs qui, depuis les origines de notre Faculté, ont su constituer des collections, comparables et parfois supérieures à celles qui furent réunies à Paris, à Londres, à Berlin, à Vienne ou à Padoue, pour ne citer que les principales.

De 1517, date de la première dissection humaine à Strasbourg et de la première publication de deux feuilles volantes gravées sur bois représentant les viscères et le squelette humain, en passant par la création de la première chaire strasbourgeoise d'Anatomie en 1652, la prééminence des études anatomiques, base de tout enseignement médical, est le soin premier des Maîtres qui nous ont précédés.

Dès 1670, s'est installé un amphithéâtre anatomique abritant, dans le chœur de l'ancienne chapelle Saint Ehrard, aujourd'hui chapelle protestante des Hospices Civils, à la fois l'enseignement et les préparations anatomiques indispensables aux démonstrations anatomiques.

Au fil des pages est retracé l'apport des Anatomistes, la création de la première chaire au monde d'Anatomie Pathologique décidée en 1819 en raison de la richesse des collections strasbourgeoises.

Ainsi sont retracées, au cours des siècles, les étapes majeures des disciplines morphologiques à Strasbourg, du XVI^e siècle à nos jours, et précisée l'histoire et l'état actuel des collections des Instituts d'Anatomie, d'Anatomie Pathologique et d'Embryologie. La triste période de l'annexion et des crimes contre l'Humanité de la Faculté de Médecine nazie (1941-1944) n'est pas passée sous silence.

Les auteurs insistent sur l'intérêt actuel de ces collections ; elles sont non seulement le témoin historique de la richesse des travaux de nos prédécesseurs, mais également une source documentaire scientifique d'actualité. Il convient de souligner la qualité exceptionnelle de l'iconographie. L'évolution de la démarche éthique concernant l'utilisation des produits du corps humain font de ces objets une source d'information qu'il nous serait impossible, aujourd'hui, de reconstituer.

Jean-Marie Vetter

GUIGON (Emmanuel), VAN DER WERF (Hans), WILLINGE (Mariet) dir., *L'Aubette : ou la couleur dans l'architecture : une oeuvre de Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Théo van Doesburg*, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2008, 223 p.

La chapelle Sixtine de l'Art moderne : l'Aubette à Strasbourg!

L'ouvrage *L'Aubette ou la couleur dans l'architecture*, richement illustré, a été publié une première fois en 2006. Il rassemble les communications d'un colloque qui s'était tenu à Strasbourg deux ans auparavant. L'exposition « *Art is Arp* » présentée au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg¹ – et dont une importante section était consacrée à l'Aubette –, et une nouvelle campagne de restauration/restitution du célèbre décor du complexe de loisirs ont fourni le prétexte à une seconde édition.