

Trésors des bibliothèques et archives d'Alsace

Strasbourg, La Nuée Bleue, 2017, 456 p.

Joseph Schmauch



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/alsace/3256>

DOI : [10.4000/alsace.3256](https://doi.org/10.4000/alsace.3256)

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2018

Pagination : 543-544

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Joseph Schmauch, « Trésors des bibliothèques et archives d'Alsace », *Revue d'Alsace* [En ligne], 144 | 2018, mis en ligne le 24 avril 2019, consulté le 15 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/3256> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.3256>

provenances des œuvres prêtées à la Städtische Galerie Offenburg et au Kunstverein Offenburg-Mittelbaden. On peut à ce propos se poser la question de l'absence dans la liste intitulée « Dans les collections et les espaces publics », de collections qui ont acquis des œuvres de Waydelich comme celle du Mamcs. Enfin, si les auteurs des textes ont été cités, il n'en est pas de même pour ceux de la rédaction des notices – qui pourtant constitue un exercice délicat – à l'exception de celle sur le monument funéraire de la famille Zaegel-Held à Obernai par l'historienne d'art Catherine Jordy.

Malgré les multiples expositions et performances de R. E. Waydelich en Europe et à New York de 1964 à nos jours, il est étonnant qu'aucun ouvrage de fond n'ait encore été consacré à son œuvre. Ce catalogue, qui réussit à en donner une vue d'ensemble, pourrait constituer les prémices d'un travail scientifique sur un artiste qui le mériterait largement, à l'aube de son 80^e anniversaire.

Thérèse Willer

Varia

Trésors des bibliothèques et archives d'Alsace, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2017, 456 p.

Avec cet ouvrage, l'association Cordial (Coopération régionale pour la documentation et l'information en Alsace), renoue avec les beaux livres illustrant les trésors du patrimoine écrit, à l'image du *Guide des fonds patrimoniaux des bibliothèques d'Alsace*, paru en 1995. Les textes sont rédigés par des professionnels en charge de la conservation, soit sept auteurs, qui ont organisé l'ouvrage en suivant un cadre chronologique.

Après une introduction historique, l'*opus* engage une présentation de 320 trésors du patrimoine écrit alsacien, « *des premiers temps de l'écriture aux livres d'aujourd'hui.* » L'ouvrage met en valeur des pièces exceptionnelles : folios de parchemins, cartes de lointaines contrées, reliures estampées, livres d'artistes... L'on y apprend que la BNU de Strasbourg conserve la plus importante collection française de tablettes cunéiformes issues de l'Antiquité mésopotamienne après Paris. Les richesses du Moyen Âge alsacien sont fort bien représentées, avec notamment le *Livre des fiefs* de l'abbaye de Murbach, un antiphonaire cistercien de l'abbaye de Pairis, le

projet pour la cathédrale de Strasbourg. L'ouvrage réserve une place de choix à l'humanisme alsacien, mettant en lumière quelques monuments de cette période, comme les *Commentaires de Luther sur les Épîtres et les Évangiles* ou la *Cosmographie universelle* de Sebastian Münster, mais également quelques œuvres plus atypiques, tel ce traité de Tertullien, annoté par Beatus Rhenanus et imprimé en 1521. L'âge industriel est illustré par des œuvres d'artistes, Godefroy Engelmann, Gustave Doré, Adolphe Braun, mais aussi à travers les productions de la Manchester alsacienne (échantillons textiles, fonds photographiques de la Société industrielle de Mulhouse). La période postérieure à 1871 s'appuie sur des œuvres illustrant l'Annexion au Reich (diplôme enluminé du *Kaiser* au sujet du Haut-Koenigsbourg), le réveil alsacien (*Revue alsacienne illustrée*, ex-libris de Léo Schnug), puis le retour à la France de 1918 représenté par ce papier peint sur l'Alsace libérée. Enfin, des ouvrages de bibliophilie illustrés par Hans Jean Arp ou Tomi Ungerer, aux estampes les plus contemporaines, les avant-gardes ne sont pas oubliées.

Le genre du catalogue de trésors est assez traditionnel, toute bibliothèque conservant des fonds anciens se devant de sacrifier régulièrement à ce rite. Il n'en reste pas moins qu'il s'agit là d'un très beau volume, à la présentation particulièrement soignée, enrichi de commentaires synthétiques et érudits. Les auteurs ont fait souvent le choix de la singularité parmi les exemples glanés dans les fonds à leur disposition. Un tel ouvrage vient rappeler l'importance quantitative du patrimoine écrit alsacien, conservé par des établissements publics mais aussi dans des bibliothèques de sociétés savantes ou des musées privés.

Joseph Schmauch

Au fil du Rhin mystique. Lumières rhénanes : de sainte Odile à Edith Stein. Collections strasbourgeoises, Strasbourg, Éditions du Centre Emmanuel-Mounier, 2017, 281 p.

Cet ouvrage met en lumière manuscrits, incunables et précieux documents issus des collections patrimoniales publiques et privées strasbourgeoises, révélés lors d'expositions organisées par le « *Rhin mystique* », à Strasbourg, entre 2006 et 2017. Une invitation originale pour découvrir la spiritualité chrétienne qui s'est développée le long du Rhin sur ses deux rives pendant deux millénaires. Peintures, gravures, dessins,