Oberlin (Johann Friedrich), Briefwechsel und zusätzliche Texte/Correspondance et textes complémentaires

Gustav Koch éd., Tome 1 : 1740-1774 (390 p.) - Tome 2 : 1775-1784 (408 p.)
- Tome 3 : 1785-1793 (398 p.), Herzberg, Traugott Bautz Verlag, 2013-2016

Éric Hassler

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/alsace/3386>

DOI : 10.4000/alsace.3386

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2018

Pagination : 552

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Éric Hassler, « Oberlin (Johann Friedrich), Briefwechsel und zusätzliche Texte/Correspondance et textes complémentaires », *Revue d'Alsace* [En ligne], 144 | 2018, mis en ligne le 25 avril 2019, consulté le 15 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/3386> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.3386>

l'époque de la présence de ce dernier à Augsbourg (1765), et avec d'autres artistes peintres ou stucateurs. C'est là un des apports importants de ce beau volume.

Louis Schlaefli - Benoît Jordan

552

OBERLIN (Johann Friedrich), *Briefwechsel und zusätzliche Texte / Correspondance et textes complémentaires*, Gustav KOCH éd., Tome 1 : 1740-1774 (390 p.) - Tome 2 : 1775-1784 (408 p.) - Tome 3 : 1785-1793 (398 p.), Herzberg, Traugott Bautz Verlag, 2013-2016

Vaste entreprise que de vouloir proposer une édition des écrits de Jean-Frédéric Oberlin. Telle est la mission que Gustave Koch s'est assigné dans ces trois tomes parus entre 2013 et 2016 et qui sont la concrétisation d'un projet initié en 1963. Ces volumes proposent une sélection d'écrits, de provenances et de natures diverses dont la langue originelle, français ou allemand, a été conservée (mais avec un résumé dans l'autre langue), dont Oberlin est soit l'auteur, soit le destinataire, mais aussi des pièces d'archives qui éclairent la vie de l'intellectuel strasbourgeois. On regrettera cependant que les critères de leur choix ne soient pas véritablement explicités dans une introduction qui met davantage en lumière la genèse du projet que la masse documentaire elle-même. Les documents, classés chronologiquement, permettent ainsi de retracer la biographie d'Oberlin, dans toutes ses facettes (personnelle voire intime, professionnelle et intellectuelle), mais constituent aussi une source exceptionnelle sur l'histoire de l'Alsace dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, une Alsace rurale (en particulier les Vosges du Ban-de-la Roche) et urbaine, de la fin de l'Ancien Régime à la Révolution.

Éric Hassler

L'art de l'enfance. Tomi Ungerer (1935-1953), Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2017, 158 p.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition éponyme "*L'art de l'enfance. Tomi Ungerer, 1935-1953*" présentée au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration à Strasbourg du 24 mars au 22 octobre 2017. Il explore un fonds de plus de 500 dessins réalisés par Tomi Ungerer