L'art de l'enfance. Tomi Ungerer (1935-1953)

Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2017, 158 p.

Christine Esch

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/alsace/3392>

DOI : 10.4000/alsace.3392

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2018

Pagination : 552-553

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Christine Esch, « L'art de l'enfance. Tomi Ungerer (1935-1953) », *Revue d'Alsace* [En ligne], 144 | 2018, mis en ligne le 25 avril 2019, consulté le 15 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/3392> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.3392>

l'époque de la présence de ce dernier à Augsbourg (1765), et avec d'autres artistes peintres ou stucateurs. C'est là un des apports importants de ce beau volume.

Louis Schlaefli - Benoît Jordan

552

OBERLIN (Johann Friedrich), *Briefwechsel und zusätzliche Texte / Correspondance et textes complémentaires*, Gustav KOCH éd., Tome 1 : 1740-1774 (390 p.) - Tome 2 : 1775-1784 (408 p.) - Tome 3 : 1785-1793 (398 p.), Herzberg, Traugott Bautz Verlag, 2013-2016

Vaste entreprise que de vouloir proposer une édition des écrits de Jean-Frédéric Oberlin. Telle est la mission que Gustave Koch s'est assigné dans ces trois tomes parus entre 2013 et 2016 et qui sont la concrétisation d'un projet initié en 1963. Ces volumes proposent une sélection d'écrits, de provenances et de natures diverses dont la langue originelle, français ou allemand, a été conservée (mais avec un résumé dans l'autre langue), dont Oberlin est soit l'auteur, soit le destinataire, mais aussi des pièces d'archives qui éclairent la vie de l'intellectuel strasbourgeois. On regrettera cependant que les critères de leur choix ne soient pas véritablement explicités dans une introduction qui met davantage en lumière la genèse du projet que la masse documentaire elle-même. Les documents, classés chronologiquement, permettent ainsi de retracer la biographie d'Oberlin, dans toutes ses facettes (personnelle voire intime, professionnelle et intellectuelle), mais constituent aussi une source exceptionnelle sur l'histoire de l'Alsace dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, une Alsace rurale (en particulier les Vosges du Ban-de-la Roche) et urbaine, de la fin de l'Ancien Régime à la Révolution.

Éric Hassler

L'art de l'enfance. Tomi Ungerer (1935-1953), Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 2017, 158 p.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition éponyme "*L'art de l'enfance. Tomi Ungerer, 1935-1953*" présentée au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration à Strasbourg du 24 mars au 22 octobre 2017. Il explore un fonds de plus de 500 dessins réalisés par Tomi Ungerer

entre 1935 et 1953, entré dans la collection du musée en 1991. L'exposition et ce catalogue présentent pour la première fois la production de ses années d'enfance au grand public. Composé pour les trois quarts de reproductions de dessins, ce catalogue révèle les intérêts et rêves du jeune Tomi Ungerer : scènes d'aventures, personnes, portraits, illustrations de fiction, sujets sur la famille, la nature, les transports, la vie quotidienne, les métiers, les loisirs. D'autres dessins sont marqués par le contexte historique spécifique à sa génération dans lequel il a grandi, la Seconde Guerre mondiale. Ce corpus reflète le talent et l'imagination du jeune Tomi. En filigrane, ce catalogue pose très finement la question de la place des productions enfantines dans l'art et l'itinéraire artistique d'un artiste.

Christine Esch

KOUASSI (Allégra Koffi Maurice), *Migrants africains, leur prise en charge pastorale dans le diocèse de Strasbourg*, Strasbourg, ERCAL Publications, (coll. Histoire contemporaine du catholicisme en Alsace, 23), 2017, 218 p.

La collection de l'ERCAL (Équipe de recherche de la faculté de Théologie catholique de l'Université de Strasbourg) accueille des publications consacrées à différents aspects de l'histoire religieuse de l'Alsace. Or, la prise en charge pastorale des migrants africains appartient désormais à cette histoire, même si un certain nombre de ses acteurs sont encore vivants. Il est symptomatique que la liste des témoins interrogés occupe ainsi presque autant de place que la bibliographie !

Pour une part, l'ouvrage concerne l'ensemble des phénomènes migratoires : il s'ouvre donc sur une présentation globale de ces phénomènes en France. La deuxième partie, spécifiquement dédiée à la pastorale des migrants dans le diocèse de Strasbourg, balaie un ensemble de phénomènes pastoraux, de la fête des peuples organisée dans l'une ou l'autre paroisse aux chorales africaines, sans oublier les congrégations féminines nouvellement installées et les nombreux prêtres africains venus pour un temps d'études ou au titre *Fidei Donum* (prêt de diocèse à diocèse).

La dernière partie aborde des questions plus théoriques, s'interrogeant sur ce qui pourrait être amélioré dans la prise en charge pastorale des migrants africains. Le principal mérite de cet ouvrage est assurément de poser ce type de questions et de proposer des pistes concrètes d'action.

Bernard Xibaut