Meyer (Christian), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge : Collections d'Alsace, de Franche Comté et de Lorraine*

Colmar, Bibliothèque municipale, Brepols, 176 p., 2006

Robert Weeda

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/344>

DOI : 10.4000/alsace.344

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2010

Pagination : 518-519

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Robert Weeda, « Meyer (Christian), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge : Collections d'Alsace, de Franche Comté et de Lorraine* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 136 | 2010, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.344>

et forme, texte et reliure, vont de pair, le projet a été de rassembler, non seulement de bons livres, mais surtout des beaux livres de la première génération.

Six auteurs ont contribué à la rédaction de la première partie d'un beau catalogue. Christine Esch, la dévouée conservatrice de la Bibliothèque Alsatique, introduit le thème par un article consacrée aux reliures et aux relieurs dans l'espace rhénan au XVI^e siècle. François Schwicker, archiviste, détaille l'organisation professionnelle des relieurs à Strasbourg à cette époque. Louis Schlaefli nous fait partager sa passion pour la typographie et les reliures. Georges Bischoff dans son style étincelant, nous livre quelques réflexions stimulantes : « L'Europe est née du livre ». Christelle Creff-Walravens, conservateur des bibliothèques explore le monde de l'édition au début du XVI^e siècle en Alsace. La seconde partie évoque les relieurs alsaciens contemporains et leurs œuvres.

Faut-il préciser aussi que ce catalogue vaut pour la beauté de ses illustrations consacrées aux livres reliés ? A défaut de les thésauriser ou les capitaliser égoïstement dans sa bibliothèque, le présent opus permet de se les annexer en toute impunité et quiétude... sans craindre le manque de place dans les rayonnages.

Claude Muller

MEYER (Christian), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge : Collections d'Alsace, de Franche Comté et de Lorraine*, Colmar, Bibliothèque municipale, Brepols, 2006, 176 p.

La série publiée sous le titre *Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge conservés dans les bibliothèques publiques de France* présente un volume dédié à la Bibliothèque municipale de Colmar. Avec cet ouvrage publié en 2006, l'auteur Christian Meyer ouvre la collection des catalogues consacrés aux Collections d'Alsace, de Franche-Comté et de Lorraine.

Il faut saluer le courage de l'éditeur Brepols à Turnhout de publier un tel volume dont l'objet est le recensement et la description – très détaillée, et avec maintes références – des manuscrits du Moyen Âge portant des notations musicales. Cet outil de travail n'étant pas destiné à un vaste public, il doit davantage intéresser ceux qui demandent à être éclairés sur les richesses de la Bibliothèque de Colmar avant même d'y entamer une étude approfondie des manuscrits liturgiques qu'elle recèle.

Dans l'*Introduction*, remarquons avant tout la richesse du fonds dominicain (p. XV à XXII), en particulier ses livres à l'usage d'un chantre, témoins du riche répertoire des communautés religieuses de la ville de Colmar et des couvents, abbayes et monastères de Haute-Alsace confié

à la Bibliothèque municipale de Colmar. La présentation de l'ouvrage se termine par une notice sur le *Principe de description des manuscrits* utilisé dans ce catalogue ; à cet endroit précisément, nous regrettons qu'aucune illustration ne vienne étayer la description dans les pages qui suivent, même si un dossier photographique peut être consulté sur le site mentionné à la p. XXV (qui n'est pas identique à celui de la p. XXXII), le premier permettant une recherche poussée. Longue de 129 pages, cette *Description des manuscrits* nous a fait la surprise de découvrir à la p. 113 le seul cas d'une polyphonie à trois voix ; en provenance de l'abbaye bénédictine de Munster, elle porte sur l'Evangile de la Dédicace (Ms. 451). Quelques coquilles (Hymnaire - p. 21, 57 et 59) entachent le merveilleux travail d'édition, pour lequel l'auteur a dû faire un véritable « travail de moine ».

Robert Weeda

BINDER (Maurice), publiés par, *Les cinq carnets d'Yvonne. Journal des années de guerre, 1914-1918, à Wesserling*, Editions Jérôme Do Bentzinger, 2009.

Le 26 juillet 1914, la guerre est proche. Yvonne Stamm a 16 ans et habite à Wesserling, dans ce qui est devenu le « Parc de Wesserling » avec son musée, ses animations autour des jardins métissés... Elle débute son « journal » et va raconter ses journées jusqu'à la fin de la guerre. Elle écrira ainsi cinq carnets. Ses premières lignes sont « L'Autriche a déclaré la guerre à la Serbie. Nous avons seulement commencé à nous inquiéter ». Puis le lendemain, 27 juillet, « Rien ».

Le front s'installe près de Thann, au Hartmannswillerkopf, sur les crêtes et Wesserling accueille les militaires au repos, état-major, généraux, chefs d'état. La famille Stamm participe largement à leur hébergement et Yvonne raconte. Son père Léon Stamm est l'un des gérants de la manufacture Gros Roman dont les tissus imprimés ont une réputation mondiale et dont la prospérité est revenue après un important incendie à Saint Amarin en 1901. Il a su garder, face à l'occupant allemand, une belle indépendance. A Wesserling, on ne parle que le français (ou presque). Les souvenirs d'Yvonne se placent évidemment dans ce cadre, celui de Gros Roman, des hommes qui dirigent l'entreprise et de leurs familles. Le récit permet de retrouver l'ambiance locale de cette époque de guerre, les moments d'attente, de joies ou parfois de désespoir vécus par une jeune fille de 16 à 20 ans. Elle vit dans un milieu privilégié, à l'abri du besoin, dans une vallée libérée dès août 1914. Mais la famille a fait le choix de l'accueil, de l'hospitalité offerts à tous les militaires qui arrivent à Wesserling, quel que soit leur grade. Ceux qui viennent des champs de bataille et des tranchées sont mis au repos, ils doivent être distraits et occupés, trouver une ambiance favorable, familiale si possible. Alors toute la maisonnée se mobilise et l'on