Baumann (Fabien), Les clochers d'Alsace, 100 édifices remarquables

Bernardswiller, I.D. l'Édition, 2018, 151 p.

Claude Muller

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/4055>

DOI : 10.4000/alsace.4055

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2019

Pagination : 456-457

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Claude Muller, « Baumann (Fabien), Les clochers d'Alsace, 100 édifices remarquables », *Revue d'Alsace* [En ligne], 145 | 2019, mis en ligne le 01 février 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/4055> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.4055>

Par de multiples entrées, l'ouvrage de R. Woessner établit une synthèse bienvenue des différents aspects du territoire alsacien et de la société qui l'anime. Les raisons de s'inquiéter ne l'emportent pas mais la prise de conscience des nouvelles fragilités de la situation de l'Alsace s'impose. L'auteur y contribue avec pertinence.

Richard Kleinschmager

456

Glanes

100 ans d'histoire. Marie-Louise Pire, une Alsacienne pionnière de l'aide sociale, Colmar, Baobab Éditions, 2018, 143 p.

L'Association Marie-Louise Pire a choisi la forme du livre illustré pour commémorer son centenaire. Le récit historique, factuel et globalement hagiographique, met en lumière la capacité de l'institution créée par M.-L. Pire au sortir de la Grande Guerre à s'adapter aux mutations législatives (le développement, voire le foisonnement des politiques publiques) et à celles des populations à prendre en charge (depuis l'enfance orpheline ou abandonnée de 1918 jusqu'à l'enfance « inadaptée » et les adultes handicapés). L'ouvrage raconte la diversification des prises en charge (préventorium, IME-IMPro, CAT, sections sportives, etc.) au sein des sites de Mutzig et Riespach, ainsi que l'engagement humaniste et chrétien des personnels. Est ainsi démontré que des institutions privées, d'initiative chrétienne, ont toute leur place dans le système public de prise en charge des plus fragiles.

Marie-Claire Vitoux

BAUMANN (Fabien), *Les clochers d'Alsace, 100 édifices remarquables*, Bernardswiller, I.D. l'Édition, 2018, 151 p.

À la suite des travaux de R. Will, J.-Ph. Meyer, S. Schultz ou de D. Toursel-Haster, J.-P. Beck et G. Bronner, dans leur *Dictionnaire des monuments historiques*, 1995, F. Baumann nous propose un répertoire raisonné de cent clochers d'Alsace, classés non pas par ordre alphabétique, mais

par ordre chronologique d'édification. Ledit répertoire, magnifiquement rehaussé par les photographies de Chr. Hamm, propose une synthèse de nos connaissances. L'originalité de l'étude se trouve dans le choix du sujet des clochers et non des églises et dans la démarche d'englober édifices catholiques et protestants. Érudition et sobriété d'écriture s'y côtoient pour le plus grand plaisir du lecteur.

Claude Muller

457

CRONIER (Emmanuelle), LACOMBE (Florence) et LARROCHE (Emmanuel) dir., *Écoliers en guerre : la collection graphique de l'École alsacienne, 1914-1918*, Paris, Maisonneuve & Larose-Hémisphères, 2018, 295 p.

Fondée à Paris par des professeurs protestants qui ont opté pour la France après l'Annexion de 1871, l'École alsacienne prend rapidement un caractère laïc et républicain affirmé, tout en se plaçant à la pointe des innovations pédagogiques. Le culte de la grande patrie française et de la petite patrie alsacienne y est célébré. Dans le contexte de l'effort de guerre, en 1915-1916, le professeur de dessin, Testard, demanda à ses élèves de dessiner le conflit en cours en vue d'une vente pour les réfugiés du Nord et de la Belgique. C'est cette collection pieusement conservée dans les archives de l'École, sur laquelle ont travaillé plus d'un siècle plus tard des élèves de seconde sous la direction de leur professeur d'histoire-géographie, qui est présentée ici. Parmi les auteurs des dessins et aquarelles, plusieurs sont devenus célèbres : Jean de Brunhoff, le créateur de *Babar* ; l'explorateur Théodore Monod et l'écrivain résistant Vercors. Cette collection exceptionnelle a donné lieu en novembre 2018 à une exposition à la mairie du 6^e arrondissement. Les œuvres justifient et magnifient le combat des Alliés « pour la Liberté du monde », dénoncent les atrocités et le vandalisme allemands, sans oublier, bien sûr, de faire référence à l'Alsace, but de guerre des armées françaises.

Jean-Noël Grandhomme