

OSWALD (Grégory), *Trippelwagen (Molsheim, 1940-1944). L'entreprise « Trippelwerke » et les véhicules amphibies de Hanns Trippel dans l'usine Bugatti sous l'annexion allemande*

Molsheim, Société d'histoire et d'archéologie de Molsheim et environs, 2019, 160 p.

Nicolas Stoskopf



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/4668>

DOI : 10.4000/alsace.4668

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2020

Pagination : 437-438

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Nicolas Stoskopf, « OSWALD (Grégory), *Trippelwagen (Molsheim, 1940-1944). L'entreprise « Trippelwerke » et les véhicules amphibies de Hanns Trippel dans l'usine Bugatti sous l'annexion allemande* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 146 | 2020, mis en ligne le 01 octobre 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/4668> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.4668>

Voici ainsi une collection exceptionnelle dont le catalogue à lui seul nourrit notre connaissance sur l'étendue de l'œuvre et de l'inventivité de Théodore Deck, complété de biographies et d'une bibliographie.

Christine Esch

BRUMM (Véronique), *Lalique : le génie du verre, la magie du cristal*, Milan, 5 Continents Éditions, 2017, 8 tomes, 392 p.

Le paysage muséal alsacien accueille depuis 2011 un nouvel écrin : le musée Lalique, premier musée européen dédié à l'œuvre de René Lalique (1860-1945), artiste d'exception, bijoutier Art nouveau, puis verrier Art déco. Lalique, ce nom à lui seul évoque la finesse des œuvres du créateur. C'est à Wingen-sur-Moder, là où l'aventure de la verrerie d'Alsace de R. Lalique débuta en 1921 et que la tradition verrière se poursuit encore de nos jours, que sont présentés près de 650 objets Art nouveau, verres Art Déco ou encore cristal actuel. Il n'en fallait pas moins de huit tomes d'une cinquantaine de pages chacun, magnifiquement illustrés et enserrés dans un coffret pour embrasser cette collection. Sous la direction de V. Brumm, à la tête du musée, se révèlent tour à tour les multiples talents de ce poète du verre, bijoux, dessins, flacons de parfums, arts de la table, pièces d'architecture intérieure et de décoration, cristal mais également les savoir-faire perpétués. Et pour aller plus loin, des suggestions de lecture accompagnent judicieusement le lecteur à chaque thème.

Christine Esch

OSWALD (Grégory), *Trippelwagen (Molsheim, 1940-1944). L'entreprise « Trippelwerke » et les véhicules amphibies de Hanns Trippel dans l'usine Bugatti sous l'annexion allemande*, Molsheim, Société d'histoire et d'archéologie de Molsheim et environs, 2019, 160 p.

À peine le rideau était tiré sur la fabrication des mythiques Bugatti que l'usine de Molsheim fabriqua entre 1940 et 1944 des véhicules amphibies non moins extraordinaires, les *Trippelwagen*. C'est cette histoire que raconte G. Oswald au terme d'une collecte documentaire exemplaire auprès de la fille du constructeur Hanns Trippel, d'anciens ouvriers, de collectionneurs, sans oublier les dépôts d'archives. Il en a

tiré une exposition, présentée à Molsheim au cours de l'été 2019, et cet ouvrage qui prolonge l'exposition tant l'iconographie est riche. La présentation méthodique des différents modèles de véhicules amphibies ravira les amateurs de carrosseries insolites qui auraient pu être imaginées par un dessinateur de bandes dessinées ! Le plan thématique permet une valorisation optimale de la documentation, parfois jusqu'à l'excès de détails. Mais le parti consistant à présenter successivement tous les aspects de la vie d'une usine pendant la guerre est tout à fait défendable, même s'il empêche une approche davantage problématisée et nécessairement plus synthétique.