

**Brommer (Hermann), Kremer (Bernd Mathias),
Mühleisen (Hans-Otto), *Kunst am Kaiserstuhl.
Streifzüge durch eine Kulturlandschaft. Sonderausgabe
mit Schriftumsverzeichnis***

Hermann Brommer Kunstverlag Joseph Fink, Format 21/14 cm, 104 p. +
supplément, ISBN 3-89870-284-7

Jean-Pierre Kintz



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/797>

DOI : 10.4000/alsace.797

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2007

Pagination : 583

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Jean-Pierre Kintz, « Brommer (Hermann), Kremer (Bernd Mathias), Mühleisen (Hans-Otto), *Kunst am Kaiserstuhl. Streifzüge durch eine Kulturlandschaft. Sonderausgabe mit Schriftumsverzeichnis* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 133 | 2007, mis en ligne le 01 juin 2011, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/797> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.797>

BROMMER (Hermann), KREMER (Bernd Mathias), MÜHLEISEN (Hans-Otto), *Kunst am Kaiserstuhl. Streifzüge durch eine Kulturlandschaft. Sonderausgabe mit Schriftumsverzeichnis*, Hermann Brommer Kunstverlag Joseph Fink, Format 21/14 cm, 104 p. + supplément, ISBN 3-89870-284-7.

Ce petit ouvrage offre un double intérêt. Il présente le patrimoine culturel de la région du Kaiserstuhl et renferme une précieuse biblio-biographie de Hermann Brommer, historien d'art, dont la notice a paru dans le dernier fascicule, n° 48, du *NDBA*. Le pays retenu est relativement peu étendu ; il s'inscrit dans une sorte de quadrilatère formé par Sasbach et Brisach près du Rhin et Riegel et Gottenheim à l'Ouest. Il comprend 25 localités. On a ici un ouvrage, certes matériellement plus modeste, qui fait penser à ceux de la collection *Patrimoine d'Alsace*, surtout par la richesse des illustrations et de leur commentaire.

Les historiens trouveront une autre satisfaction à la lecture de cet ouvrage : celle de pouvoir mieux connaître Hermann Brommer : biographie, répertoire des publications, comptes rendus d'ouvrages, bibliographie figurent dans les pages supplémentaires de cette *Kunst am Kaiserstuhl*. Relevons les numéros qui concernent plus particulièrement l'Alsace :

6, 9, 12, 13, 15-19, 22-24, 27, 29, 35, 38, 39, 42, 43, 46, 52, 56, 58, 64, 66, 69, 70, 72, 76, 83, 87, 89, 103, 121, 123, 128, 132, 136, 143, 144, 156, 162, 175, 178, 179, 183-185, 194-196, 203, 205, 247, 251, sans compter les notices rédigées pour le *NDBA*, J. Braun, J. et D. Elmenreich, M. Faller, F. Hauser, M. Jehl, J.L. Meyer, J. Pfunner, J.M. Schnoeller, J.M. Seelenmayer, J.A. Werlé, Ph. Winterhalter.

Ouvrage intéressant, commode de consultation et précieux pour les chercheurs.

Jean-Pierre Kintz

Chantiers historiques en Alsace n° 8, Strasbourg, PUS, 2005-2006, 252 p.

Le « *Chantiers* », n° 8 est en ligne, sur la page de l'Institut d'histoire d'Alsace de l'Université Marc Bloch, depuis novembre 2005. Mais quand il parut dans sa version papier en octobre 2006, il fut fêté comme une parution nouvelle. Vaste question des rapports entre publications électroniques et publications papiers, ou encore : on ne trouve que ce que l'on cherche. Le *Chantiers* n° 8 est le dernier « *Chantiers* » qui publie des résumés de mémoires de maîtrise. 21 mémoires, 16 de l'UMB et 5 de l'UHA. 3 mémoires d'histoire médiévale : les sceaux des évêques de Strasbourg au Moyen Age (Damien Berné), l'hospice des pauvres passants de Strasbourg (Claire Gatti) et les horizons de Mulhouse au Moyen Age (Charles Ivain). L'époque moderne est bien représentée : par une étude sur les procès de sorcellerie (Samuel Notaro), un travail sur les archives de la fondation de Saint-Marc de Strasbourg (Anne-Laure Steegmann), deux études sur Colmar : le logement des troupes (Alexandre Obrecht) la bibliothèque de Nicolas de Corberon (Florence Marguet), une étude sur la construction et la reconstruction des églises dans les bailliages épiscopaux de