

Convocatoria *Amerika* n° 17 - Publicación: enero de 2018

<https://amerika.revues.org/>

La revista *Amerika* de la Universidad de Rennes 2-ERIMIT (Équipe de Recherches Interlangues, Mémoires Identités, Territoires), dedica su próximo número al tema:

**En torno a Manuel González Prada:
el pensamiento radical como fermento literario y social**

El 22 de julio de 2018 se celebra el centenario de la muerte del escritor peruano Manuel González Prada (1844-1918). Poeta, ensayista y publicista comprometido desde la época de la Guerra del Pacífico, evolucionó del liberalismo radical al anarco-comunismo. En 1885, había fundado un *Círculo Literario* de donde brotó en 1891 un nuevo partido político anti-oligárquico, la *Unión Nacional*, del que se separó a partir de 1902 para dedicarse a la difusión del anarquismo en la prensa obrera. Precursor del modernismo en verso, innovador también en su prosa e introductor en el Perú de la filosofía social europea, González Prada definió su quehacer intelectual en dos palabras, “propaganda y ataque” (*Páginas libres*, 1894), ofreciendo un modelo de ello en su colección de ensayos titulada *Horas de lucha* (1908).

Así empezaba el ensayo de M. González Prada “Notas acerca del idioma” (*Páginas libres*, 1894):

Los lectores de novelas, dramas, poesías, etc., pertenecen a la clase medianamente ilustrada, i piden un lenguaje fácil, natural, comprensible sin necesidad de recurrir constantemente al diccionario. [...] El que se suscribe al diario i compra la novela o el drama, está en el caso de exigir que le hablen comprensible y claramente. La lectura debe proporcionar el goce d’entender, no el suplicio de adivinar. [...] Para ejercer acción eficaz en el ánimo de sus contemporáneos, el escritor debe amalgamar la inmaculada transparencia del lenguaje i la sustancia medular del pensamiento. [...]

Ahí los grandes agitadores de almas en los siglos XVI i XVIII; ahí Lutero, tan demoledor de Papas como regenerador del idioma alemán; ahí particularmente Voltaire con su prosa, natural como un movimiento respiratorio, clara como un alcohol rectificado.

Y concluía con estas frases:

Aquí, en América i en nuestro siglo, necesitamos una lengua condensada, jugosa i alimenticia, como extracto de carne; una lengua fecunda como riego en tierra de labor; una lengua que desenvuelva períodos con el estruendo i valentía de las olas en la playa; una lengua democrática que no se arredre con nombres propios ni con frases crudas como juramento de soldado; una lengua, en fin, donde se perciba el golpe del martillo en el yunque, el estridor de la locomotora en el riel, la fulguración de la luz en el foco eléctrico i hasta el olor del ácido fénico, el humo de la chimenea o el chirrido de la polea en el eje.

¿Se cumplieron los deseos de M. González Prada? ¿En qué medida han logrado los escritores americanos conjugar renovación estética y renovación social desde opciones ideológicas radicales? ¿Cómo ha influido la crítica política en la manera de concebir la escritura? ¿Hubo, al revés, un movimiento dialéctico desde la rebelión estética hacia la toma de conciencia de la necesidad de

transformar la sociedad en su conjunto? ¿Pueden llevarse a cabo simultáneamente un compromiso literario y político revolucionario, sin sacrificar lo uno por lo otro? ¿Es posible una osmosis perfecta entre el fondo y la forma, el pensamiento y la lengua, o acaso para ser revolucionario en uno de los aspectos se requiere ser conservador en el otro? ¿Ha sido capaz la escritura literaria y política en el Nuevo Mundo, si no de transformar, por lo menos de promover eficazmente la transformación del orden dominante?

La revista *Amerika* quiere rendir homenaje a Manuel González Prada, dedicando un número temático al radicalismo ideológico como factor determinante en la creación literaria y de crítica sociopolítica; como dinámica destructora de lo viejo y promotora de nuevas perspectivas para las Américas. Interesa especialmente la disyuntiva entre la actitud del intelectual vanguardista que, desde su torre de marfil, elabora utopías observando a cierta distancia lo que sucede en el mundo inferior, y la actitud de los hombres y mujeres que codo a codo confraternizan con los oprimidos y desde el llano abren a machetazos la senda hacia una sociedad más justa.

Se aceptarán trabajos sobre M. González Prada y sobre otros escritores, desde la época colonial hasta la actualidad, siempre que estén reunidas las dimensiones estética y política.

Las propuestas de artículos deben tener un máximo de 500 palabras. Pueden presentarse en español, portugués, francés o inglés. Enviar las propuestas con un breve curriculum a: amerika@revues.org – nestorponce35@yahoo.fr – joel.delhom@univ-ubs.fr

Tras previa aceptación de las propuestas por el Comité editorial, los autores presentarán sus artículos según las normas de la revista *Amerika* (<http://amerika.revues.org/749>), con un máximo de 40.000 caracteres (bibliografía y notas al pie de página incluidas). Los artículos recibidos serán sometidos a un proceso de evaluación anónima.

Cronograma (fechas límites):

- **30 de junio de 2017: recepción de las propuestas**
- **20 de julio:** aceptación por el equipo coordinador
- **1° de octubre: recepción de los artículos e inicio del proceso de evaluación / intercambios con los autores**
- **5 de noviembre: entrega de los artículos definitivos para su publicación**
- 1° de enero de 2018: salida del número de la revista.

N.B.: Los autores de los artículos se comprometen a ceder su exclusividad a la revista y a autorizar su publicación en línea. En caso de no respeto de las normas de publicación el artículo será reenviado al autor para realizar los cambios obligatorios y necesarios. En caso de plagio, los autores serán considerados los únicos responsables. En cuanto a la integración de fotos o fotogramas, para acatar las leyes de autor, se requiere la autorización del derechohabiente.