Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

5 | 2007

Varia

Claude AZIZA, *Néron. Le mal aimé de l'histoire*

Olivier Devillers

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/3229>

DOI : 10.4000/anabases.3229

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2007

Pagination : 259-260

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

Olivier Devillers, « Claude AZIZA, *Néron. Le mal aimé de l'histoire* », *Anabases* [En ligne], 5 | 2007, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/3229> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.3229>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

© Anabases

Claude AZIZA, Néron. *Le mal aimé de l'histoire*

Olivier Devillers

RÉFÉRENCE

Claude AZIZA, *Néron. Le mal aimé de l'histoire*, Découvertes Gallimard, 493 – série Histoire, Paris, Gallimard, 2006, 128 p., 110 ill., 12,5 x 17,8 cm
13,10 euros / ISBN 2-07-031927-X.

- 1 Rédigé par un spécialiste de la réception de l'Antiquité, ce petit livre de la collection « Découvertes Gallimard », d'une lecture agréable, considère Néron à la lumière des regards qu'a portés sur lui la postérité. Le sous-titre "Le mal-aimé de l'histoire" traduit d'ailleurs cette volonté de s'intéresser plus à la perception du fils d'Agrippine qu'à son action comme empereur. Les premiers « relais » dans la construction du mythe néronien sont les *Annales* de Tacite et la *Vie de Néron* de Suétone et c'est assez naturellement que Claude Aziza prend ceux-ci comme guides dans sa présentation des principaux épisodes de la vie de l'empereur, qu'il commence avec l'évocation de sa mort, puis poursuit durant quatre chapitres (p. 11-83), selon l'ordre chronologique, jusqu'au soulèvement de Vindex. Inspirés essentiellement par Tacite pour ce qui est de l'enchaînement des faits et par « ce monsieur Pipelet qu'est Suétone » (p. 38) pour les anecdotes croustillantes, ces résumés privilégient les événements marquants et les grands épisodes, dans un style narratif « enlevé », d'où ne sont absentes ni les formules-chocs (p. 26 « Locuste, empoisonneuse diplômée d'État » ; p. 42 [Poppée] « belle à damner un stoïcien »...) ni les interpolations psychologiques ; ils s'intéressent prioritairement au jeu du pouvoir (les affaires parthes sont brièvement évoquées en 18 lignes à la p. 53), mettent en avant l'« exotisme » de l'univers romain (prodiges, gladiateurs...) et, par leur caractère imagé, se marient parfaitement avec l'illustration. Celle-ci, omniprésente et soignée comme il est de coutume dans cette collection, fait de l'ouvrage un outil précieux pour la préparation de cours ; elle est opportunément

constituée non seulement de documents antiques (bustes, photographies de sites, objets de musées...), mais aussi de peintures et de gravures modernes (du XVII^e s. à nos jours, avec une prédilection pour les tableaux pompiers du XIX^e), de scènes de films et même d'une caricature de Hitler en Néron. De même, parmi les textes rassemblés en fin de volume sous le titre "Témoignages et documents" (p. 97-121), le *Quo Vadis* ? d'H. Sienkiewicz n'est pas moins mis à contribution que Tacite ou Suétone ; on y lit aussi des extraits d'ouvrages plus récents, jusqu'au *Maman je ne veux pas être empereur* de F. Xénakis. Cet intérêt pour l'image de Néron se retrouve dans un cinquième et dernier chapitre, "Le Mythe de Néron" (p. 84-95), qui, s'il s'apparente quelque peu à un catalogue, ouvre néanmoins plusieurs pistes et donnera peut-être envie, pour des études plus fouillées sur ces questions, de se reporter notamment à J.-M. CROISILLE, R. MARTIN & Y. PERRIN (éds), *Neronia V. Néron : histoire et légende*, Bruxelles, 1999. En somme, la plume de l'auteur, ses choix d'illustration et de documentation, jusqu'à sa fidélité aux récits taciteens et suétoniens, traduisent le parti pris du spectaculaire ; il offre avec brio, et à destination d'un grand public, une nouvelle représentation de l'empereur artifex.

AUTEURS

OLIVIER DEVILLERS

Université Bordeaux III - Michel-de-Montaigne
oldevillers@wanadoo.fr