Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

26 | 2017

Varia

L'Atelier des doctorants

L'initiation des guerriers chez les peuples indo-européens. Une enquête historiographique dans les pas de Georges Dumézil

Francesco Lodà

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/6371>

DOI : 10.4000/anabases.6371

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2017

Pagination : 207-211

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

Francesco Lodà, « *L'Atelier des doctorants* », *Anabases* [En ligne], 26 | 2017, mis en ligne le 01 novembre 2020, consulté le 20 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/6371> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.6371>

ANABASES

Traditions et Réceptions de l'Antiquité

N° 26

2017

E.R.A.S.M.E.

Université Toulouse - Jean Jaurès

Sommaire

N° 26 - 2017

Historiographie et identités culturelles

Jocelyne PEIGNEY

- La polysémie poétique d'*anabase* chez Saint-John Perse :
évocations, étymologie et botanique 11

Nicolas FAELLI

- Les références antiques des fondateurs de l'Amérique française
au XVII^e siècle 19

Silvia ALAURA

- Setting the stage for Hittite studies in Victorian England:
practices and methods of the 1870s 33

Traditions du patrimoine antique

« Restituer Herculaneum I. Des archives de fouilles aux restitutions 3D »

Alexandra DARDENAY et Adeline GRAND-CLÉMENT

- Restituer Herculaneum au XXI^e siècle. L'apport des archives. 55

Antonella CORALINI

- In situ e alibi*, dallo scavo integrato alla cultura dell'abitare :
Vesuviana-DHER a Ercolano 67

Agnes ALLROGGEN-BEDEL

- I documenti settecenteschi come strumenti per lo studio
degli scavi ercolanesi 103

James ANDREWS

- Revisiting the upper floors of the casa di Argo at Herculaneum 117

Nicolas MONTEIX

- Les archives des fouilles d'Herculanum au XX^e siècle :
analyse critique et pistes d'exploitation 143

Archéologie des savoirs

Yannick LE PAPE

- L'inspiration et l'imprudence. Poésie de l'anticomanie
dans la critique d'art du second XIX^e siècle 157

Actualités et débats

Claude AZIZA

- Antiquités parallèles (7). La starlette des bandelettes 177

Alexandra TRACHSEL

- La réception d'Homère dans le domaine de la rhétorique 183

Claude AZIZA

- Curiosa* (2) In vino (vin/eau) veritas (very tasse) : drame de l'ivresse 189

Lire, relire la bibliothèque des sciences de l'Antiquité

Laurent OLIVIER

- Pour en finir avec la race : Henri Hubert et l'anthroposociologie
À propos du commentaire de « L'Aryen, son rôle social »,
de Vacher de Lapouge (1899) 195

Henri HUBERT

- Compte rendu de Georges VACHER DE LAPOUGE, *L'Aryen, son rôle social*,
L'Année sociologique, 1900, p. 145-146 203

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

L'Atelier des doctorants (coordonné par Adeline Grand-Clément) (14)

Francesco LODÀ,

- L'initiation des guerriers chez les peuples indo-européens.
Une enquête historiographique dans les pas de Georges Dumézil 207

Comptes rendus

Benjamin ANDERSON et Robert G. OUSTERHOUT

- Palmyra 1885. The Wolfe Expedition and the photographs
of John Henry Haynes* (M. Sartre) 215

Mary R. BACHVAROVA	
<i>From Hittite to Homer. The Anatolian Background of Ancient Greek Epic</i> (G. Hoffmann)	217
Patrick BAKER, Ronny KAISER, Maike PRIESTERJAHN, Johannes HELMRATH (éd.)	
<i>Portraying the Prince in the Renaissance. The Humanist Depiction of Rulers in Historiographical and Biographical Texts</i> (G. Demelemestre) . .	220
Brigitte BAKHOUCHE (éd.)	
<i>Science et exégèse. Les interprétations antiques et médiévales du récit biblique de la création des éléments (Genèse I, 1-8)</i> (F. P. BARONE)	222
Laurence BAURAIN-REBILLARD (éd.)	
<i>Héros grecs à travers le temps : autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon</i> (C. Giovénal)	223
Mark W. PADILLA,	
<i>Classical myth in four films of Alfred Hitchcock</i>	225
Vivien BESSIERES	
<i>Le Péplum et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains</i> (Cl. Aziza)	225
Pierre BRIANT	
<i>Alexandre. Exégèse des lieux communs</i> (É. Guillon)	227
Paulo BUTTI DE LIMA	
<i>Il piacere delle Immagini. Un tema aristotelico nella riflessione moderna sull'arte</i> (C. Noacco)	229
Bénédicte COUDIERE	
<i>La truelle et le phylactère. La proximité des images</i> (M. Scapin)	231
Thorsten FÖGEN, Richard WARREN (éd.)	
<i>Graeco-Roman Antiquity and the Idea of Nationalism in the 19th Century, Case Studies</i> (M. Champier)	232
Ronald H. FRITZE	
<i>Egyptomania. A History of Fascination, Obsession and Fantasy</i> (Fabien Bièvre-Perrin)	234
Joseph GEIGER	
<i>Hellenism in the East. Studies on Greek Intellectuals in Palestine</i> (C. Bonnet)	236
Tiffany JENKINS	
<i>Keeping their marbles. How the treasures of the past ended up in museums...and why they should stay there</i> (C. Valenti)	238

Ayelet H. LUSHKOV	
<i>Magistracy and the Historiography of the Roman Republic.</i>	
<i>Politics in Prose</i> (C. Landrea)	240
Jean-Claude MÜHLETHALER	
Énée le mal-aimé. Du roman médiéval à la bande dessinée	
(Fl. Bouchet)	241
Laurent PERNOT	
<i>Epidictic Rhetoric, Questioning the Stakes of Ancient Praise</i>	
(C. Psilakis)	243
PRISCIAN	
<i>Answers to King Khosroes of Persia</i> (O. Gengler)	245
Paul ROBERTSON	
<i>Paul's letters and contemporary Greco-Roman literature:</i>	
<i>theorizing a new taxonomy</i> (M. Cambron-Goulet)	247
Federico SANTANGELO (éd.)	
<i>Approaching the Roman Revolution. Sir Ronald Syme,</i>	
<i>Papers on Republican History</i> (C. Landrea)	249
Molly SWETNAM-BURLAND	
<i>Egypt in Italy. Visions of Egypt in Roman Imperial Culture</i>	
(L. Bricault)	251
Helen VAN NOORDEN	
<i>Playing Hesiod. The 'Myth of the Races' in Classical Antiquity</i>	
(D. Bonanno)	253
Résumés	257
Index	265

The background of the page is a light gray color with a white, stylized floral and foliate pattern. The pattern includes large, elongated leaves, circular motifs, and a central cross-like shape, all rendered in a clean, modern style.

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

L'Atelier des doctorants

L'initiation des guerriers chez les peuples indo-européens. Une enquête historiographique dans les pas de Georges Dumézil¹

Francesco LODÀ

Mon travail de thèse avait pour objectif l'identification de la figure du guerrier, le spécialiste de la deuxième fonction dumézilienne, et l'étude de ses liens avec le culte, les pratiques initiatiques, les techniques de combat, à travers l'analyse des textes épiques produits par les principaux peuples descendant des Indo-Européens. L'enquête plonge ses racines dans la lecture de l'œuvre de Georges Dumézil et développe des interprétations personnelles à la lueur des grilles de lecture élaborées par Dumézil.

Pour rappel, la théorie de la tripartition fonctionnelle des institutions chez les peuples descendant des Indo-Européens a été progressivement élaborée par Georges Dumézil, à partir de ses premières intuitions depuis les années 1930 jusqu'à la publication de *L'idéologie tripartite des Indo-Européens* (1958)². Dans ce parcours scientifique, le savant comparatiste esquisse le cadre fondamental de la théorie tripartite et dépeint une sorte de structure idéologique, qui déterminerait la représentation qu'ont les Indoeuropéens de la réalité qui les entoure, et la façon dont ils la pensent au point d'influencer leurs institutions culturelles (religieuses, juridiques, littéraires). Cette structure idéologique est divisée entre prêtres, guerriers et producteurs, un cadre herméneutique et représentatif auquel Georges Dumézil a donné le nom d'Idéologie des trois fonctions (ou idéologie tripartite) des Indoeuropéens.

Néanmoins, dans l'étude de ces trois fonctions, Dumézil a approfondi les différents domaines de manière inégale : d'un strict point de vue quantitatif, l'exercice de la souveraineté et l'administration du sacré sont l'objet de bien plus d'études que la deuxième et la troisième fonctions³. Pour ce qui concerne la deuxième fonction, le manque de sources documentaires s'explique, d'après Dumézil, par le statut de la première fonction ; en effet, il est important de rappeler que l'élite intellectuelle composée de prêtres et de scribes instruits, jaloux de leurs prérogatives et de leur influence sur les conditions sociales, a toujours redouté l'indépendance des guerriers, les excès irrépressibles typiques de leur

¹ F. LODÀ, *L'initiation des guerriers chez les peuples indo-européens. Une enquête historiographique dans les pas de Georges Dumézil*, thèse de doctorat de l'université de Toulouse – Jean Jaurès et de l'università degli studi di Roma Tre, sous la direction de Corinne BONNET & Arnaldo MARCONE, soutenue le 15 septembre 2016.

² G. DUMÉZIL, *L'idéologie tripartite des Indo-Européens*, Bruxelles 1958.

³ Pour une approche de la production dumézilienne, cf. H. COUTAU-BEGARIE, *L'œuvre de Georges Dumézil : catalogue raisonné*, Paris 1999.

classe et de leur rang (fureur, ivresse, concupiscence). Une autre raison pour ce déséquilibre dans le traitement des fonctions est, selon Dumézil, le problème de la fragmentation du dossier originel indo-européen, dont la réception est dispersée et segmentée parmi les différents peuples descendants. Ce qui reste de la *Gestalt* originelle de la fonction guerrière indo-européenne, ce que Dumézil appelle le modèle prototypique, doit donc être analysé et déduit avec des instruments différents selon les régions héritières. Les données sont parsemées dans les liturgies, les littératures épiques, les récits mythiques, les récits des origines et même les cérémonies institutionnalisées. Seule la comparaison rend possible l'esquisse d'un tableau global. Cette dispersion a probablement influencé la production de Dumézil elle-même sur la figure guerrière, qui apparaît diffractée, tout au long de ses années de production scientifique et à travers nombre d'études différentes⁴. C'est une des raisons qui m'a amené à entreprendre cette recherche, afin de tenter de déduire et de restituer le modèle d'origine du guerrier indo-européen, en commençant par réunir et analyser systématiquement le travail accompli par Dumézil sur ces thèmes. Je me suis aussi directement mesuré à certaines de ses sources primaires, afin de produire un travail sérieux d'archéologie de la production prolifique de Dumézil.

Il existe bien des raisons pour continuer à étudier Dumézil aujourd'hui, principalement d'ordre méthodologique ; plus encore que dans les conclusions qu'il a énoncées, c'est sa démarche qui reste très actuelle et féconde pour l'exploration historique des systèmes religieux. Tout d'abord, on rappellera sa conception de la religion comme un ensemble de faits historico sociaux, ou bien de phénomènes religieux produits par l'homme et la société historique dans laquelle il vit. Cette conception a contribué à émanciper le domaine des croyances religieuses de phénomènes intemporels et métahistoriques, propres de la première recherche sociologique française. De cette vision du monde religieux descend un autre principe méthodologique, très utile aujourd'hui même : le fait que la comparaison ne devrait pas être limitée à des éléments isolés, mais toujours englober des ensembles articulés. Telle est la garantie de la légitimité de l'enquête, qui évite de prendre en compte des cas superficiellement coïncidents et se concentre sur des ensembles cohérents, capables de justifier en même temps le cadre général et les détails des cérémonies ou des récits.

⁴ Pour ses principales contributions sur le thème, cf. au moins : G. DUMÉZIL, *L'idéologie tripartite des Indo-Européens*, Bruxelles 1958 ; *Loki*, Paris 1959 (1^e éd. 1949) ; *Les dieux des Germains, essai sur la formation de la religion scandinave*, Paris 1959 (1^e éd. *Mythes et dieux des Germains*, Paris 1939) ; *Le Livre des Héros. Légendes sur les Nartes, traduites de l'ossète, avec une introduction et des notes*, Paris 1965 ; *La religion romaine archaïque, avec un appendice sur la religion des Étrusques*, Paris 1966 ; *Mythe et épopée, I. L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*, Paris 1968 ; *Du Mythe au roman. La saga de Hadingus (Saxo Grammaticus, I, V-VIII) et autres essais*, Paris 1970 ; *Mythe et épopée, II. Types épiques indo-européens : un héros, un sorcier, un roi*, Paris 1971 ; *Mythe et épopée, III. Histoires romaines*, Paris 1973 ; *Les dieux souverains des Indo-Européens*, Paris 1977 ; *Heur et malheur du guerrier, aspects de la fonction guerrière chez les Indo-Européens*, Paris 1985 (1^e éd. 1969).

J'ai choisi de limiter ma recherche aux principales sources littéraires sollicitées par Dumézil⁵, au sein d'un arc géo-culturel très ample néanmoins – aires indienne, scandinave et romaine – dans la mesure où ils peuvent fournir une représentation meilleure et plus complète du sujet. En fait, dans le sillage de nombreux chercheurs, je pense que les grands textes de l'antiquité permettent de connaître, souvent sous la forme de récits romancés, non seulement les histoires des héros et des dieux, mais également des éléments propres à la liturgie, à la pensée religieuse, à la façon dont les peuples représentent et se représentent les origines de leurs institutions. Dans cette perspective, je considère en premier lieu les cérémonies d'initiation des guerriers, qui ont joué un rôle très important dans de nombreuses sociétés archaïques. Comportements, événements, cérémonies publiques et privées ont ainsi été transmis par le biais de la mémoire des anciennes pratiques d'initiation liées à la sphère de la guerre.

Dans la première partie de la thèse, relative au thème dumézilien des « péchés du guerrier »⁶ reconnus entre dans les diverses aires prises en compte, et en outre dans le domaine grec, j'ai identifié un processus commun, qui conduit un héros ou un dieu à affronter un « problème » triple, c'est-à-dire à contracter une impureté rituelle, se purifier et, finalement, actualiser la purification narrative dans une cérémonie historique réelle (comme à Rome dans le cas du *Tigillum Sororium* ou de l'*Equus October*, ou encore de l'*Ashvamedha* in Inde). Quels sont les signes guerriers, c'est-à-dire ces « malformations fonctionnelles » qui semblent caractériser tous les guerriers de l'épopée ancienne ? Pour répondre à cette question, j'ai été amené à étudier le personnel auxiliaire de la deuxième fonction, des assistants récurrents dans les récits centrés sur des guerriers. Dans la deuxième partie de la thèse, consacrée à l'épopée indienne, j'ai proposé certaines interprétations concernant les aspects initiatiques sous-jacents dans la narration relative aux principaux héros guerriers du *Mahābhārata*⁷, *Bhima* et *Arjuna*, les frères qui s'opposent fonctionnellement entre eux : d'une part, un surhomme accompli et civilisé, intelligent, moral même, le généralissime naturel et, de l'autre, le guerrier bestial, avec sa force monstrueuse. Les deux *Pandava*, fils du roi suprême des Arya *Pāṇḍu*, acquièrent progressivement, dans leur formation, le domaine des arts de la guerre et des pouvoirs surnaturels, qui leur permettent de combattre dans le conflit eschatologique de *Kurukshetra*, la guerre qui oppose les forces du bien représentée par les *Pandava* et les forces du mal incarnées par leurs cousins *Kaurava*. Ces compétences peuvent masquer la transmission des pratiques initiatiques anciennes.

Dans la troisième partie consacrée à la Rome ancienne, j'ai exploré un héritage guerrier ancien fragmenté notamment dans des rituel liminaires et dans les gestes mêmes du

⁵ Cf. surtout les données collectées dans *Heur et malheur*, cit.

⁶ Cf. *Mythe et épopée*, II, cit., p. 685-691 ; *Heur et malheur*, cit., p. 11-14.

⁷ Cf. les principales éditions utilisées par Dumézil : *Mahabharata. An epic poem*. Edited by the Pandits attached to the Education Committee, 5 vol., Calcutta 1834-39 ; *Mahabharata*, Vavilla Ramaswamy Sastrulu and Sons, Madras 1931-1933 ; *Mahabharata, for the first time critically edited*, Bhandarkar Oriental Research Institute, 19 vol., Poona 1933-66.

combat : c'est le cas de Lucumon⁸, de Tullus Hostilius⁹ et du troisième des Horaces¹⁰, en tant que figures liées à certains aspects de la fonctions guerrière et à la condamnation de la première fonction sur la base de la conduite morale de la deuxième fonction¹¹. On peut aussi analyser, sous cet angle, les gestes du *Pater Patratus*¹² et le jet de la lance dans un cadre de comparaison plus vaste, ou encore les rituels spécifiques des passages de sacralisation et désacralisation, ou le statut des Saliens¹³ et son explication à travers la comparaison indo-européenne. Je me suis aussi appliqué à mettre en lumière l'évolution qui transforme l'ancienne *furor* en discipline d'armée. Dans la quatrième partie, après avoir décortiqué l'analyse que Dumézil¹⁴ offre du dossier guerrier en Scandinavie, fragmenté entre les dieux Óðin, Þórr et Týr, le « personnel guerrier » composé par Einherjar, Valkyrjur, Berserkr et Úlfhednar, ainsi que les héros Cúchulainn, Sigurðr, Finn, Starkaðr, Bjarki¹⁵, j'ai identifié certaines interprétations fonctionnelles ; tout d'abord dans Cúchulainn, et notamment dans la jeunesse du héros, avec sa formation martiale et magico-intellectuelle, sans oublier les épisodes relatifs au combat individuel dans l'épopée et le mythe, avec une valeur en tant que transpositions littéraires de cérémonies d'initiation consacrées aux guerriers.

La dernière partie de la thèse représente une étude plus autonome qui traite du métier de la guerre, dans lequel j'ai proposé une nouvelle démarche interprétative. Je me suis efforcé d'associer à la lecture classique, historique et philologique des textes anciens, les outils et les compétences d'analyse propres aux arts martiaux, à l'escrime ancienne et aux méthodes d'entraînement sportif, afin de mettre au jour tout un ensemble de passages littéraires qui ont une portée proprement martiale. Je me suis notamment intéressé à une forme particulière d'entraînement dans l'Antiquité, à savoir les « danses armées »¹⁶, attestées dans tout l'œcoumène méditerranéen, dès la période crétoise et jusqu'à l'époque romaine, et documentées en Europe centrale et septentrionale jusqu'au XVIII^e siècle. Ces danses semblent réunir d'une part les caractéristiques des initiations

⁸ Cf. surtout: Prop., 4, I, 9-32 ; Dion. Hal., *Ant. Rom.*, 2, 30, 37.

⁹ Cf. Flor., *Epit.*, 1, 3, 9 ; 3, 2 ; Liv., 1, 14-17, 24-27, 31, 6-8.

¹⁰ Cf. Dion. Hal., *Ant. Rom.*, 3, 12-17 ; Liv., *ab Urbe condita*, 1, 4.

¹¹ Cf. G. DUMÉZIL, *Heur et malheur*, cit., p. 31-61 ; *L'idéologie tripartite*, cit., p. 110-116 ; *Mythe et épopée*, I, cit., p. 289-336.

¹² Cf. Liv. 1, 24, 8 ; 1, 32, 5-14 ; Dion. Hal., *Ant. Rom.*, 2, 72, 6-8 ; Fest. p. 133 ; Polyb., 3, 25, 6-9 ; Gel., 16, 4, 1 ; Plut., *Num.*, 12, 3.

¹³ Cf. Liv. 1, 20, 4 ; Dion. Hal., *Ant. Rom.*, 3, 32, 4.

¹⁴ Cf. G. DUMÉZIL, *Heur et malheur*, cit., p. 154-155 ; *Mythes et dieux des Germains*, cit., p. 53-92 ; *Les dieux souverains*, cit., p. 169-184.

¹⁵ Cf. les sagas : S. STURLUSON, « Skáldskaparmál », in G. CHIESA ISNARDI (sous la direction de), *Edda*, Milano 1975 ; S. STURLUSON, « Gylfaginning », in G. CHIESA ISNARDI (sous la direction de), *Edda... cit.* ; S. STURLUSON « Heimskringla : Ynglinga Saga, » in G. CHIESA ISNARDI (sous la direction de), *Leggende e miti vichinghi*, Milano, 1977, p. 19-159 ; « Táin Bó Cúailnge » in C.-J. GUYONVARC'H, *La Razzia des Vaches de Cooley*, Paris 1996.

¹⁶ Cf. parmi les sources littéraires au moins : Hom., *Il.*, VII, 238-241 ; XX, 12-14 ; *Od.*, XXIV, 67-70 ; Dion. Hal., *Ant. Rom.*, 1, 2, 3, 4.

guerrières et de l'autre les nécessités de l'entraînement aux techniques du combat. J'ai tout spécialement analysé, dans cette perspective, le Pyrrhique¹⁷, les danses d'Arès¹⁸ des guerriers professionnels, la signification de danses d'entraînement individuel ou de groupe; j'ai aussi réfléchi sur la danse comme lien entre rite, combat et jeu, sur la danse armée comme formation initiatique et comme enseignement polysémique. Ici ma lecture s'est volontairement arrêtée à un stade initial, pour indiquer une voie d'enquête que je voudrais certainement approfondir à l'avenir.

Francesco Loda

presidente@scherma.roma.it

¹⁷ Cf. Str., *Geogr.*, 10, 3, 6-7 ; Nonnos, *Dion.*, 13, 155-157 ; Diod., *Bibl. Hist.*, 5, 65, 4.

¹⁸ Cf. Hom., *Il.*, VII, 234-243 ; Luc., *Salt.*, 21.