Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

27 | 2018

Varia

Restituer Herculaneum II Planches

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/6946>

DOI : 10.4000/anabases.6946

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2018

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

« Restituer Herculaneum II

Planches », *Anabases* [En ligne], 27 | 2018, mis en ligne le 01 avril 2020, consulté le 20 janvier 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/6946> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.6946>

Ce document a été généré automatiquement le 20 janvier 2021.

© Anabases

Restituer Herculaneum II

Planches

Planche I

1. Paroi du *triclinium*, d'après W. Zahn, *Les plus beaux ornements*, tableau 83.

Planche II

1. Aquarelle réalisée en 1828. Cartella Ercolano RA/10 n. 5530, Archivio disegni della Soprintendenza per i Beni archeologici di Napoli.

Avec l'aimable autorisation de la Soprintendenza et du Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

2. Dessin du décor d'une paroi de l'étage supérieur.

Archivio storico della Soprintendenza per i Beni archeologici di Napoli ; fasc. VII C9, 3.

Avec l'aimable autorisation de la Soprintendenza et du Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Planche IV

1. Coupe du mur de l'étage supérieur et du rez-de-chaussée. W. Zahn, *Les plus beaux ornements*, tableau 65

Planche V

Statuette de Dionysos provenant de « l'atelier du *plumbarius* » (VI, 12) à Herculaneum. D'après T. BUDETTA - M. PAGANO, *Legni e bronzi*, fig. p. 110.

2. Herculaneum, *Casa del Bel Cortile* : les fragments du « relief A » et leurs numéros d'inventaire.

Cliché N. Monteix.

Planche VI

1. Herculanum, *Casa del Bel Cortile* : le fragment 1220.

Cliché N. Monteix.

2. Herculanum, *Casa del Bel Cortile*, « relief B » : le fragment 1215.

Cliché N. Monteix.

3. Naples, MANN, inv. 6680, relief dérestauré, après prélèvement du fragment appartenant au « relief A » d'Herculaneum.

Cliché E. Rosso.

Planche VII

1. Maison de Neptune et Amphitrite, pièce 4, mur est, restitution.

Infographie M.-L. Maraval.

Planche VIII

1. Maison de Neptune et Amphitrite, pièce 4, mur sud, zone supérieure, restitution avec les enduits *in situ*.

Infographie M.-L. Maraval.

2. Maison de Neptune et Amphitrite, *atrium* 10, mur nord, restitution.

Infographie M.-L. Maraval.

Planche IX

1. Détail du soubassement de la fresque expérimentale réalisée pour l'exposition *L'Empire de la Couleur, de Pompéi au Sud des Gaules*, Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse, 2014-2015. Irrégularité du fond pourtant traité en aplat (fusées, taches...) et transparence de la touche picturale qui laisse voir le fond noir créant de nombreuses nuances de couleurs.

2. Détail d'un panneau en zone médiane de la fresque expérimentale réalisée pour l'Exposition *L'Empire de la Couleur, de Pompéi au Sud des Gaules*, Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse, 2014-2015. Bordures ajourées sur un fond rouge dont on distingue quelques irrégularités dans le fond ; les motifs répétitifs présentent aussi des irrégularités et des zones de transparence qui laissent voir le fond rouge.

Planche X

1. Fenêtre des brosses ouvertes dans le logiciel Adobe Photoshop, permettant de voir leur variété de formes et une partie des réglages possibles ; une brosse dynamique est sélectionnée (sa position est visible en haut à gauche). À l'arrière, une partie de la peinture virtuelle et à droite, sous l'historique, la palette des couleurs, puis les calques superposés.

2. « Restauration virtuelle » d'une colonne *dutriclinium* de la Maison de Neptune et Amphitrite à Herculanum : la brosse utilisée pour les touches blanches a permis de garder en transparence le fond lorsqu'elle est appliquée rapidement et au contraire de créer des effets d'accumulation correspondant au levé du pinceau qui produit une zone plus opaque (cf. pl. IX.2).

3. Détail de motifs répétitifs réalisés à main levée sur un fond rouge présentant des irrégularités. Peinture virtuelle du mur sud du *triclinium* 7 de la Maison de Neptune et Amphitrite à Herculanum.

Planche XI

Détail d'une peinture provenant du Clos de la Lombarde, Musée de Narbonne. Fruits peints sur fond rouge
réalisés à partir de plusieurs couleurs mélangées en amont et juxtaposées de façon à créer un dégradé afin de produire leur rendu sphérique
; le vert des feuilles et du plan laisse voir les effets du pinceau et transparaitre la couleur de fond.

2. Détail d'un essai de peinture à fresque réalisé en amont de la peinture exposée au Musée Saint-Raymond : le mélange des couleurs pures appliquées directement sur le support pour la réalisation des pétales roses crée un effet pictural très éloigné de celui d'une peinture romaine, contrairement au feuillage vert, où la couleur appliquée uniformément laisse transparaître le fond créant ainsi des variations de tons.

Planche XII

1. Restauration numérique d'une figure volante

(à droite) à partir (de gauche à droite) d'une figure provenant de la même salle mais détachée et conservée au MANN (n° inv. 8835), d'une autre figure volante, sur fond noir, provenant de la maison de

Holconius Rufus à Pompéi, et de ses vestiges conservés *in situ* et très effacés.

2. Vue du modèle 3D du *triclinium* 7 de la maison de Neptune et Amphitrite à Herculaneum, réalisé par Archéovision-Archéotransfert, avec sa restauration numérique et deux zones cliquables ouvertes pour accéder à des informations complémentaires (ici des mesures colorimétriques et des données sur un panneau conservé au MANN et le contexte de sa découverte) ; au centre un panneau suggéré car aucun indice ne permet d'identifier la scène qui y était représentée.