Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

28 | 2018

Varia

Konrad DOMINICAS, Elżbieta WESOŁOWSKA et Boğdan TROCHA (dir.), *Antiquity in Popular Literature and Culture*

Ronan Ludot-Vlasak

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/8169>

DOI : 10.4000/anabases.8169

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 9 novembre 2018

Pagination : 370

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

Ronan Ludot-Vlasak, « Konrad DOMINICAS, Elżbieta WESOŁOWSKA et Boğdan TROCHA (dir.), *Antiquity in Popular Literature and Culture* », *Anabases* [En ligne], 28 | 2018, mis en ligne le 09 novembre 2018, consulté le 20 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/8169> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.8169>

Ce document a été généré automatiquement le 20 janvier 2021.

© Anabases

Konrad DOMINICAS, Elżbieta WESOŁOWSKA et Boğdan TROCHA (dir.), *Antiquity in Popular Literature and Culture*

Ronan Ludot-Vlasak

RÉFÉRENCE

Konrad DOMINICAS, Elżbieta WESOŁOWSKA et Boğdan TROCHA (dir.), *Antiquity in Popular Literature and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, 328 p., 57,99 livres / ISBN 1-4438-9024-3.

- ¹ Cet ouvrage collectif est la publication des actes du colloque *Antiquity in Popular Literature and Culture* (Poznań, janvier 2014) et s'intéresse à la réception des Antiquités égyptienne, grecque, romaine et biblique. La faiblesse majeure de ce volume réside dans un travail éditorial insuffisant pour en faire un ouvrage à part entière. En premier lieu, la structure choisie (trois parties consacrées respectivement à la littérature, à la culture populaire et au cinéma) pose un problème méthodologique : non seulement ce plan laisse entendre que le cinéma ne ferait pas partie de la culture populaire, mais il ne rend pas justice aux essais qui recouvrent plusieurs de ces champs – ce qui est le cas dès le premier essai. Une organisation qui aurait mis en relief les thèmes structurants du colloque aurait sans doute permis de donner davantage de cohérence et de lisibilité à l'ensemble. On s'étonne par exemple que les nombreuses contributions sur la littérature et le cinéma visant un jeune public ne soient pas mises en regard ou que deux essais portant sur la série *Doctor Who* ne soient pas consécutifs. En outre, aussi intéressante soit-elle, la brève introduction rédigée par Martin M. Winckler (moins de quatre pages) ne permet pas de montrer l'unité du volume ou de développer les enjeux méthodologiques et conceptuels des questions explorées. Enfin, d'un point de vue

formel, s'il est appréciable de pouvoir lire en anglais les travaux de collègues majoritairement polonais, on regrettera les nombreuses erreurs ou maladresses de langue dans plus d'un tiers des contributions. Une réserve relative au contenu de l'ouvrage concerne la tendance de plusieurs essais à considérer que la culture populaire ne saurait véhiculer que des « stéréotypes » (qui ne seraient pas à la hauteur d'une Antiquité authentique) ou à voir dans les cultures antiques des motifs « éternels ». Les contributions qui s'intéressent à ce que la culture populaire « fait » à l'Antiquité ou aux questions intertextuelles complexes de cette réception – souvent médiée par d'autres productions de la culture populaire – sont, quant à elles, beaucoup plus convaincantes car elles proposent une véritable réflexion sur les processus selon lesquels les mondes antiques sont captés dans les cultures populaires.

AUTEUR

RONAN LUDOT-VLASAK

Université de Lille

ronan.ludot-vlasak@univ-lille3.fr