Aksel Tibet Anısına

Saadet Tuğçe Tezer

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/anatoliaantiqua/1249>

DOI : 10.4000/anatoliaantiqua.1249

Éditeur

IFEA

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2019

Pagination : 19-20

ISBN : 978-2-36245-080-8

ISSN : 1018-1946

Référence électronique

Saadet Tuğçe Tezer, « Aksel Tibet Anısına », *Anatolia Antiqua* [En ligne], XXVII | 2019, mis en ligne le 26 février 2020, consulté le 17 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/anatoliaantiqua/1249> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anatoliaantiqua.1249>

ANATOLIA ANTIQUA

ESKİ ANADOLU

XXVII

INSTITUT FRANÇAIS D'ETUDES ANATOLIENNES GEORGES-DUMEZIL
CNRS USR 3131
DE BOCCARD
2019

**ANATOLIA ANTIQUA
ESKİ ANADOLU
XXVII**

**Recueil de travaux publiés par
l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes Georges-Dumézil
Istanbul**

**édité par
Deniz GENCEOLU et Martin GODON**

OFFPRINT / AYRIBASIM

**INSTITUT FRANÇAIS D'ETUDES ANATOLIENNES GEORGES - DUMEZIL
CNRS USR 3131**

**DE BOCCARD Edition - Diffusion
11, rue de Médicis
75006 Paris**

2019

Comité de lecture

Mme Catherine ABADIE-REYNAL, Université Lumière-Lyon 2.
Mme Nur BALKAN-ATLI, Université d'Istanbul.
M. Dominique BEYER, Université de Strasbourg.
M. Wolfgang BLÜMEL, Université de Cologne.
Mme Isabella CANEVA, Université de Salento (Lecce).
Mme Marie-Claire CAUVIN, CNRS.
M. Jacques des COURTILS, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.
M. Alain DAVESNE, Université d'Orléans.
Mme Roberta FABIANI, Université de Pérouse.
Mme Véronique FRANÇOIS, CNRS.
Mme Marcella FRANGIPANE, Université de Rome, "La Sapienza".
Mme Marie-Henriette GATES, Université Bilkent (Ankara).
M. Harald HAUPTMANN, Université de Heidelberg.
M. Wilfried HELD, Université de Marburg.
M. Jean-Louis HUOT, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
M. Francis JOANNES, Université Paris 8.
Mme Christine KEPINSKI, CNRS.
M. Koray KONUK, CNRS.
Mme Catherine KUZUCUOĞLU, CNRS.
M. René LEBRUN, Université catholique de Louvain.
M. Christian LEROY, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Mme Vasilica LUNGU, Institute of South-Eastern European Studies, Académie Roumaine.
Mme Raffaella PIEROBON-BENOIT, Université de Naples.
Mme Catherine MARRO, CNRS.
M. Philipp NIEWÖHNER, Université d'Oxford.
M. Alistair NORTHEGE, Université Paris IV-Sorbonne.
Mme Mihriban ÖZBAŞARAN, Université d'Istanbul.
Mme Christine ÖZGAN, Université Mimar Sinan des Beaux-Arts (Istanbul).
M. Francis PROST, Ecole Normale Supérieure (Paris).
M. Cemal PULAK, Université de Texas A&M.
M. Jean-Pierre SODINI, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).
M. Rahmi Hüseyin ÜNAL, Université d'Ege (İzmir).

*Ce volume a été composé par les soins
de l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes-Georges Dumézil
et Zero Prod. Ltd. Abdullah Sok. 17 Taksim 34433 Beyoğlu, Istanbul, Turquie,
et imprimé par Matsis Matbaa Hizmetleri San. Ve Tic. Ltd. Şti.
La publication a pu en être réalisée grâce au concours financier
du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, et du Centre National de la Recherche Scientifique.*

© 2019, Institut Français d'Etudes Anatoliennes Georges-Dumézil – Istanbul

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute" représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

ISBN 978-2-36245-080-8

TABLE DES MATIERES

PRÉFACE	V
PREFACE	VII
IN MEMORIAM	1
Burçin ERDOĞU et Özlem ÇEVİK A Comparative Study of the Sixth Millennium BC Marble Bracelets from Ulucak and Uğurlu	29
Martin GODON et Ozan ÖZBUDAK Early Chalcolithic Pottery from Tepecik-Çiftlik and Gelveri, Central Anatolia: From Local to Supra-Regional Ceramic Style	33
Vladimir SHELESTIN On the Origin of Küçükçekmece Iron Figurines	51
Akın ERSOY et Ludovic LAUGIER Sculptures grecques et romaines de Smyrne, découvertes récentes	57
Élisabeth GOUSSARD, Raphaëlle CHEVALLIER, Olivier HENRY et Christophe BOST Labraunda 2018, Étude d'un poids décoré et d'une couronne : les apports de la conservation-restauration	77
Isabelle HASSELIN ROUS Les figurines en terre cuite de Tarse en Cilicie à l'époque romaine impériale	89
İnci TÜRKOĞLU Early Byzantine Structure at Gerenkuyu Mevkii of Yalı-Bodrum	109
Anca DAN, Sait BAŞARAN, Helmut BRÜCKNER, Ercan ERKUL, Anna PINT, Wolfgang RABBEL, Lyudmila SHUMILOVSKIKH, Dennis WILKEN and Tina WUNDERLICH Ainos in Thrace: Research Perspectives in Historical Geography and Geoarchaeology	127
Hülya ATAŞCIOĞLU AYKUL, M. Baha TANMAN, Miguel Ángel ESCOBAR-CLARÓS A Note on the Turkish Lot III / 1891 from the Bab el-Gasus Cache (Egypt), kept at the Istanbul Archaeology Museums / Ancient Orient Museum	145
CHRONIQUES DES TRAVAUX ARCHEOLOGIQUES EN TURQUIE 2018	
Kenan IŞIK, Bülent GENÇ, Vedat TİMUR et Rifat KUVANÇ Two Column Bases From Mawan in the Hakkâri Province (Southeast Corner of Turkey): A New Achaemenid Center?	155

Çiğdem MANER

Preliminary Report on the Sixth Season of the Konya Ereğli, Karapınar, Halkapınar and Emirgazi Survey Project (KEYAR) 2018 161

Erkan KONYAR, Bülent GENÇ, Can AVCI et Armağan TAN

Excavations at the Old City, Fortress, and Mound of Van: Work in 2018 169

Olivier HENRY et J. BLID, Chr. BOST, N. CARLESS-UNWIN, R. CHEVALLIER, G. ÇİMEN, A. EYİĞÖR, A. FREJMAN, E. GOUSSARD, V. LUNGU, A. SITZ, A. MUSAT-STREINU, B. VERGNAUD

Labraunda 2018 185

M. SEYER, A. DOLEA, P. M. BES, D. Zs. SCHWARCZ, S. BAYBO, A. K. L. LEUNG, U. QUATEMBER, M. WÖRRLE, H. BRÜCKNER, F. STOCK, A. SYMANCZYK, G. STANZL, K. KUGLER, B. YENER-MARKSTEINER

The Excavation at Limyra/Lycia 2018: Preliminary Report 233

Alessandra RICCI

The Küçükaly Arkeopark (Istanbul), 2016-2018: Excavation, Conservation, Cultural Heritage and Public Archaeology 255

Nergis GÜNSENİN

A Günsenin IV Amphora from Küçükaly 279

Saadet Tuğçe TEZER*

AKSEL TİBET ANISINA

Fig. 1: Suluboya resim:
Saadet Tuğçe Tezer, 2019.

Fig. 2: Fotoğraf: Aykut Köksal,
2019.

MSGSÜ ŞBP Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladıktan altı ay sonra, 2014'te, uzun yıllardır ilgilendiğim kentsel arkeoloji alanında bir dersin hocasını asiste etmem istendi: Aksel TİBET. Bölümde ilk defa karşılaştığımızda üzerinde mor kazağı, sırtında kırmızı çantası vardı. Masmavi güleç gözleri, daimi gülümseyen yüzü keyifli bir dostluğun, periyodik rıhtım sohbetlerinin başladığını müjdeliyordu. Dört yıl boyunca üniversitenin her bahar döneminde, salı sabahları saat 09.00'da, Fındıklı yerleşkesinin rıhtımında, hep aynı bankta buluştuk Aksel hocamla; o hep benden önce geldi, kulağında dingin bir müzik, elinde onunla bütünleşmiş piposu. Karton bardakta kahvemiz elimizde, Boğaz'ı, Üsküdar'ı, Çamlıca Tepesi'nin nasıl değiştiğini, martıları, kargaları, suyu, gökyüzünü izledik. Dünyayı, doğayı, hayatı, siyaseti, üniversiteyi, müziği, yemek tariflerimizi, kedileri, tezimi konuştuk her defasında; hayata dair umutlarımızı, öğrencileri, arkeolojiyi, İstanbul'u... Sonra derse girdik, bir gün bile azalmayan disiplini, saygısı ve ciddiyeti, öğretme isteği, öğrencinin faydasını önceleyen yaklaşımıyla Aksel hocamı, öğrencileri hep sevdi. Öğrenciler için çoğunlukla durağan ve ilgi çekmeyen bir konu olagelen tarih ve arkeolojiyi, arkeoloji deneyiminden anılarla, tüm dünyadan arkeoloji deneyimiyle işleyerek seneler boyunca anlattı. Bazı derslerimizde öğrencilerimizle gittiğimiz arkeoloji müzesi, arkeolojik kazı alanı, derste gelen arkeoloji dünyasından önemli misafirler; derslerimiz hep güzel geçti. Her dersin bitiminde tekrar beraber rıhtıma gidip, bu defa her hafta değişen misafirlerle devam etti sohbetimiz; konularımız hayatın akışı gibiydi, arttı, azaldı, değişti, neşelendirdi ya da hüznü verdi.

*) Arş. Gör. Dr. Saadet Tuğçe Tezer, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü.

Doktora tezimi neden hala bitirmediğimi Aksel hocama anlatmak hep çok zor oldu, zira o kadar disiplinli bir insanın başlamış bir işin somut bir sebep yokken neden bitirilmediğini anlaması imkânsıza yakındı. Ama teze, akademik çalışmalara, üretmeye dair yüreklendiren dilini büyük bir umutla hep korudu. MSGSÜ’ye adım attığı andan itibaren karşılaştığı güvenlik görevlisi, kantin çalışanı, restoran çalışanı, bölüm sekreteri, temizlik görevlisi, tüm öğretim elemanları ve öğrenciler; hepimizin aklında mütevazılığı ve dolaysız zarafetiyle yer etti. Sonra kötü bir haber geldi, birkaç gün sonra buluştuğumuzda kaldığı yerden devam etti sohbetimiz, birkaç saatliğine. Bu bahar döneminde yapacağımız dersi konuştuk, rıhtım sohbetlerimize devam edeceğimiz güneşli günü konuştuk, dönem başında rıhtımda buluşmak üzere sözleştik. Ama olmadı.

Kısacık bir hayata birkaç yaşam sığdırmayı hem de sakinliği ile başarmış olan Aksel hocam; beyaz saçları, mavi gözleri, kahverengi yeleği, rengârenk kazakları, kırmızı sırt çantası ve piposu ile dokunduğu hayatlarda naif, huzurlu izler bıraktı. Dostluğu, güveni, umudu, öğrettikleri, derin birikimiyle sonsuz bir şükranla hayatım boyunca hep aklımın bir köşesinde tutacağım, hep özlemle anacağım Aksel hocama; piposu, yeleği, fırçasını “unutma beni çiçeği”nin sardığı bu resimle veda ediyorum.

Mayıs, 2019

İstanbul

Figurine d'homme en terre cuite (Louvre, Tarse 314)
© 2016 Réunion des musées nationaux / Tony Querrec.