L'annuaire du Collège de France

Cours et travaux

118 | 2020

Annuaire du Collège de France 2017-2018

Histoire de la France des Lumières (1999-2006)

Daniel Roche

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-cdf/16088>

DOI : 10.4000/annuaire-cdf.16088

ISBN : 978-2-7226-0572-5

ISSN : 2109-9227

Éditeur

Collège de France

Édition imprimée

Date de publication : 30 décembre 2020

Pagination : 642-643

ISBN : 978-2-7226-0516-9

ISSN : 0069-5580

Référence électronique

Daniel Roche, « Histoire de la France des Lumières (1999-2006) », *L'annuaire du Collège de France* [En ligne], 118 | 2020, mis en ligne le 01 avril 2021, consulté le 22 août 2022. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-cdf/16088> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/annuaire-cdf.16088>

Tous droits réservés

HISTOIRE DE LA FRANCE DES LUMIÈRES (1999-2006)

Daniel ROCHE

Professeur émérite

Mots-clés : histoire, Lumières, Europe

RECHERCHE ET ORGANISATION DE LA RECHERCHE

L'année a été principalement concentrée sur l'achèvement du dictionnaire de la civilisation européenne publié par les Éditions Actes Sud sous le titre *L'Europe. Encyclopédie historique* grâce à la direction active de Christophe Charles, confronté à la gestion informatisée des épreuves et à la mobilisation du comité éditorial ; l'ouvrage devrait sortir en octobre 2018. L'achèvement d'un projet commencé en 2005, grâce au travail de tous, a suscité un passage de la forme originelle de dictionnaire simple à une restructuration structurée en chapitres et un regroupement en quatre parties : 1. Fondements et permanence (7 chapitres) ; 2. L'Europe médiévale naissance et renaissance des Europe (4 chapitres) ; 3. L'Europe des guerres, des réformes et des Lumières ; 4. L'Europe des discordances du XVIII^e siècle à nos jours (5 chapitres). L'ensemble regroupe les composantes principales qui avaient été retenues pour questionner la notion de civilisation : le rapport religieux au monde, le rapport aux savoirs, à la science, aux conflits idéologiques, l'autonomisation inégale et inégalitaire selon les époques et les parties de l'Europe, l'autonomisation du monde esthétique et littéraire et ses conflits, l'affirmation de la sphère politique par rapport aux axes précédents. L'ensemble est dicté par la volonté de refuser toute téléologie du fait des développements inégaux et conflictuels de ces composantes selon les parties de l'Europe et selon les époques. L'important était à nos yeux de se méfier de l'eurocentrisme et de la reconstitution des fausses mémoires. L'interaction des parties, des chapitres, des articles concilie les limites nécessaires des multiples vues qui singularisent l'apport européen et le triomphe d'un modèle dominant sans relativisme. Avec 630 articles, 438 auteurs, 5 langues représentées et traduites, 16 nationalités présentes, de l'Allemagne à la Turquie, nous pensons répondre à une attente en conciliant la longue durée des Europe historiques aux limites variables, tous les types d'interrogations historiennes, tous les espaces reliés à ces développements internes et externes, le monde et l'Europe modelés. Le soutien du Collège de France qui n'a jamais manqué, directement et indirectement, aura permis d'offrir matière à la réflexion intellectuelle et politique pour comprendre la difficulté de l'Europe à mobiliser les citoyens comme à intensifier leur solidarité.

Parallèlement à ce travail principal, j'ai poursuivi diverses interventions universitaires et générales : participation au comité du patrimoine équestre du ministère de la culture (préparation du colloque de Saumur d'octobre 2018 sur le cheval au musée : objets et pratiques) ; présentation de la culture matérielle aux rencontres de Sourches (septembre 2017) ; colloque sur les vêtements et l'église à

l'université de Nancy (septembre 2017) ; « Les imprimés éphémères, les prospectus de J. Amy », université de Paris I (octobre 2017) ; « La culture équestre moderne », université de Rouen (octobre 2017) ; « Lumières intelligences et matérialités », conférence des Loges du Grand Orient, Lyon (octobre-novembre 2017) ; « Les Lumières au xxie siècle », une lecture, Strasbourg (février 2018) ; « Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes », INHA (juin 2018). J'ai également poursuivi mon travail dans l'édition du Libraire Hardy, qui atteint son 8^e volume, et ma collaboration intermittente à l'équipe éditoriale de l'édition numérisée de l'*Encyclopédie*.

Fonctions administratives et scientifiques : conseil scientifique de l'École nationale des Chartes, direction de la revue Histoire moderne et contemporaine, conseil scientifique de la revue Actes de la recherche en sciences sociales (Paris), conseil scientifique de la Rivista storia italiana (Turin), conseil scientifique de la revue Traverses (Lausanne), conseil scientifique de la Revue de synthèse (Paris).

PUBLICATIONS

ROCHE D., « Une histoire intellectuelle de la culture équestre, présentation et entretien », avec E. BARATAY, L. HILAIRE PEREZ, M. THÉBAUD-SORGER, *Artefact*, n° 5, 2017, p. 193-198 ; en ligne : <https://journals.openedition.org/artefact/720>.

ROCHE D., « Le spectacle équestre, vecteur de transfert culturel européen vers une société de loisir », *xviii^e siècle*, n° 49, 2017, p. 145-158.

ROCHE D., « Les Académies du xviii^e siècle face à la science », in C. LAMARRE (dir.), *Guyton de Morveau, des Lumières à L'Empire. Le pouvoir du savoir*. Actes du colloque de Dijon, 18-19 novembre 2016, Dijon, Éditions Univers, 2017, p. 15-28.

ROCHE D., « La révolution vestimentaire », in J. GUEROUT, *Pour l'amour de l'Histoire : 30 conférences exceptionnelles des Rendez-vous de l'Histoire*, Paris, Les Arènes, 2017, p. 235-254.

ROCHE D., « Gaz à tous les étages, culture matérielle et pratiques sociales », *En attendant Nadeau*, 24 janvier-6 février 2018, p. 53-57.

ROCHE D., « Ménétra dans Paris pré-révolutionnaire et révolutionnaire (1764-1802) », *Histoire, économie, société*, n° 2018/2 : *Dossier sur le Journal d'Hardy* (coordination P. BASTIEN), 2018, p. 57-69.