

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2003

Annuaire 2001-2002

Anthropologie sociale et culturelle de la Mésopotamie

Christian Duverger



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15797>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 496

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Christian Duverger, « Anthropologie sociale et culturelle de la Mésopotamie », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15797>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie sociale et culturelle de la Més0-Amérique

Christian Duverger

Christian Duverger, *directeur d'études*

La question de l'écriture dans l'Amérique préhispanique

- 1 LA réflexion est, cette année, partie de l'exemple méso-américain. Le séminaire s'est attaché à mettre en évidence deux points principaux. Il a tout d'abord été montré que le problème du déchiffrement des écritures méso-américaines reste insoluble si on dénie toute profondeur historique aux sociétés préhispaniques. Loin d'être une mosaïque de civilisations juxtaposées dans le temps et l'espace, le monde méso-américain est à la fois un continuum historique d'environ vingt-cinq siècles et une aire culturelle intégrée. On repère donc, par-delà les variations stylistiques, des phénomènes de permanence structurelle dans la façon de concevoir l'écriture et de tracer les glyphes. Les contenus exprimés obéissent également à une notoire pérennité entre l'an -1200 et la conquête espagnole (1521).
- 2 Le second point abordé touche à la nature même de l'écriture méso-américaine. Fait pour exprimer la pensée et non la langue, le système combine représentations figuratives et écriture glyphique et semble entièrement idéographique. Une large part de l'enseignement a été consacrée à l'épistémologie de ce débat scientifique entamé dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il a été montré que les théories proposées jusqu'à ce jour ont oscillé entre la « quasi-écriture », perçue comme un stade de développement culturel intermédiaire entre l'oralité pure et l'écriture, et l'écriture phonétique de type « rébus ». La question de la place des civilisations précolombiennes dans une sorte de hiérarchie culturelle mondiale transparait toujours : l'idéographie y étant rangée aux niveaux inférieurs, certains chercheurs contemporains ont voulu

réhabiliter les Indiens en leur attribuant une écriture phonétique en tout point équivalente à celle de l'Ancien Monde. C'est manifestement une fausse piste.

- 3 Il convient de considérer l'écriture méso-américaine comme ce qu'elle est, c'est-à-dire une écriture à part entière, originale et spécifique. Elle épouse une codification élaborée obéissant à une convention idéographique et respecte un principe de plasticité graphique permettant de jouer perpétuellement avec le figuratif comme avec le symbolique, avec l'iconique comme avec le glyphique.

Publication

- Cortés, Paris, Fayard, 2001, 500 p. (2^e éd.).
-

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie