ANNUAIRE DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS
Comptes rendus des cours et conférences

2004
Annuaire 2002-2003

Centre d'histoire et de théorie des arts

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/16718
ISSN : 2431-8698

Éditeur
EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée
Date de publication : 1 janvier 2004
Pagination : 807
ISSN : 0398-2025

Référence électronique
Sylviane Agacinski, Daniel Arasse, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud, « Centre d'histoire et de théorie des arts », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2004, mis en ligne le 01 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/16718

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Centre d'histoire et de théorie des arts

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse[1], Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague, Éric Michaud

Temporalités de l'art

1 Le séminaire s'est déroulé sur six séances qui ont été autant de façons différentes de poser la question de la relation entre les temporalités de l'histoire et celles de l'art. L'accent a été mis sur le présent, conçu à la fois comme temps présent et comme temps de l'expérience esthétique. André Gunthert nous a proposé une réflexion sur l'invention du passé photographique. Éric Michaud a exposé les principaux axes de son travail sur le présent des avant-gardes. Jacques Aumont a analysé l'effet de présent dans le cinéma. Mieke Bal, directeur d'études invité, a étudié un groupe de pièces de l'artiste colombienne contemporaine Doris Salcedo qui rendent présents des hommes et des femmes qui ont été victimes d'enlèvements ou de meurtres. Sylviane Agacinski nous a proposé une réflexion sur la théologie du présent dans la tradition biblique. Enfin Annie Cohen-Solai a présenté ses travaux sur l'émergence « fulgurante » des artistes américains après la Deuxième Guerre mondiale.

NOTES DE FIN

1. M. Arasse est décédé le 14 décembre 2003.

INDEX

nomsmotscles Centre d'histoire et de théorie des arts