

## Anthropologie hypermédia

Pierre-Léonce Jordan

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18216>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 389-390

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Pierre-Léonce Jordan, « Anthropologie hypermédia », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18216>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EHESS

---

# Anthropologie hypermédia

Pierre-Léonce Jordan

---

Pierre-Léonce Jordan, *maître de conférences*

## Anthropologie visuelle et hypermédia

- 1 LE séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé pour raisons techniques, a été divisé en deux parties : la première consacrée à l'histoire du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Cependant, ces deux thèmes ont été abordés à partir d'applications hypermédias, dont certaines, spécialement développées pour ce séminaire.

### Histoire du film ethnographique

- 2 À partir du cédérom « Cent ans de cinéma ethnographique », nous avons visionné, analysé et critiqué les toutes premières boucles de Kinétoscope (1894-1895) tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, la série cinématographique « Nègres Ashantis » (sic) des frères Auguste et Louis Lumière (1897), les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la « Cambridge University Expedition to Torres Straits » (1898), les premiers films de Rudolf Pöch sur les populations des hautes-terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée et du Kalahari (1906-1908), les « Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee » (1908-1910) de Hans Tischner et les films d'Edward S. Curtis (1912-1914) tournés chez les Hopi et les Kwakiutl. Grâce à la collaboration du Musée d'Art africain, océanien, amérindien de la Vieille-Charité et du Centre européen de recherche et développement multimédia, détenteurs de la collection de films d'archives sur l'Afrique, l'Océanie et les Amériques que nous avons constituée, l'accès à ce fonds, unique en Europe, nous a permis de consacrer une séance au travail de Robert Flaherty, père de l'ethno-fiction, avec « Nanook of the North », une aux réalisations de John Marshall « N/um Tchai » et « Bitter Melons ». Enfin les travaux de Jean Rouch et l'œuvre

de Robert Gardner ont fait l'objet d'une présentation détaillée assortie du visionnage de leurs réalisations les plus importantes.

## Applications multimédias et hypermédias en anthropologie

- 3 Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous avons présenté six applications hypermédias que nous avons récemment développées : cédérom « Cent ans de cinéma ethnographique », cédérom « Le musée en poche : Arts africains, océaniques et amérindiens », cédérom « Arman, collectionneur d'art africain », le DVD-Rom « Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie – Nouvelle-Guinée et Irian Jaya » et le cédérom « Ethnology on film : From shadow show to multimedia », application réalisée dans le cadre de l'exposition : « Ethnology on film : From shadow show to multimedia », manifestation organisée par le National Museum of Ethnology, commissariat Pierre-Léonce Jordan et Yasuhiro Omori, Osaka, Japon, et enfin le site web exposition virtuelle [www.oceanie.org](http://www.oceanie.org) « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie ».
- 4 Ce séminaire a pu être organisé grâce au soutien de HyperVisionS et du CEREDM.

### Publication

- « Hypermedia and museum : Some experimentation in Visual Anthropology », *New Frontiers of Southeast Asia and Pacific studies*, 2, Taipei, Taiwan, Academia Sinica, 2005, 26 p.

---

## INDEX

**Thèmes** : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie