

## Esthétique et morphologie

Danièle Cohn

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18278>

ISSN : 2431-8698

**Éditeur**

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 452

ISSN : 0398-2025

**Référence électronique**

Danièle Cohn, « Esthétique et morphologie », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18278>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Esthétique et morphologie

Danièle Cohn

---

Danièle Cohn, *professeur agrégée*

## Réalité et forme : sur quoi ouvrent les fenêtres ?

- 1 LE séminaire a poursuivi son étude philosophique et artistique de la réalité. Nous sommes partie de l'analyse du désengagement ontologique opéré par le *linguistic turn* (Frege, Russell) et de la critique que fait Kripke de la théorie des descriptions définies. C'est à la lumière de la notion de référence et de celle de nom propre que nous avons retravaillé quelques exemples de portraits et surtout d'autoportraits (Rembrandt) et quelques *Ecce Homo* (le livre de Nietzsche, le passage de l'Évangile de Jean et les tableaux d'Antonello da Messina). La notion d'*haecceité*, dans son emploi classique et son réemploi par la philosophie analytique nous a aidée à cerner ce qu'il en était de l'individuel et du singulier, de leur lien avec les deictiques. Nous avons montré comment la série des autoportraits de Rembrandt et la scène de l'*Ecce Homo* présentaient plastiquement ces questions et nous nous sommes interrogée sur les voies employées par la peinture pour poser le réel et l'identité dans un tableau. Si les œuvres d'art ne décalquent pas le réel, (question de l'imitation), elles le posent, et le construisent, (question de l'autonomie). Elles s'engagent par rapport à la réalité, qu'elles contribuent à mettre en forme et nous intéressent par cet engagement même. Nous avons donc rappelé la nature et la fonction de la notion d'imitation dans l'histoire des arts et la littérature artistique. Nous avons explicité comment le motif d'une fin de l'art est issu de la postulation d'un principe d'autonomie et pourquoi la courte existence de ce motif et de ce principe est parvenue à son terme. Les travaux les plus récents de John Massey (*Soldiers*), d'un côté, les *Fenêtres* de Pierre Buraglio et le *Singspiel* de Charlotte Salomon (*Leben ? Oder Theater ?*) de l'autre ont permis d'illustrer ces points et d'articuler les liens du réel à la fiction, de l'image à la forme. La lecture du début du livre IV du *De Rerum Natura* de Lucrèce et celle de *La réalité et son ombre* d'Emmanuel Levinas ont nourri les analyses de ces œuvres.

- 2 Les doctorants et post-doctorants de ce séminaire ont animé une lecture de quelques textes fondamentaux de l'histoire de l'art et de l'esthétique et organisé une présentation de leurs recherches dont ont pu bénéficier les étudiants de master. Ces derniers ont suivi l'enseignement Esthétique : histoire et théories que nous avons donné avec Jacques-Olivier Bégot dans le cadre d'une collaboration avec l'ENS-Ulm.

## Publications

- « Imitation » et « Fins de l'art », dans *Dictionnaire des idées*, Encyclopædia Universalis, Paris, 2005, p. 307-310 et p. 410-413.
  - « Narziss und die Ehrlichkeit », dans *Das Bild ist der König*, V. Beyer, J. Voorhoeve, A. Haverkamp (éds), Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2006, p. 171-191.
  - « Nous n'irons plus au bois... », dans *This Land*, John Massey (éd.), Collection de l'Esplanade, Centre Culturel Canadien, Paris, 2006, p. 31-51.
- 

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations