

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2007

Annuaire 2005-2006

Musique et sciences sociales

Esteban Buch et Laure Schnapper



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18295>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 467

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Esteban Buch et Laure Schnapper, « Musique et sciences sociales », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18295>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Musique et sciences sociales

Esteban Buch et Laure Schnapper

Esteban Buch, *maître de conférences* et Laure Schnapper, *professeur agrégée*

- 1 CE séminaire se propose de présenter et débattre des approches récentes de l'articulation entre musique et sciences sociales, autant pour familiariser à ces questions les étudiants de la spécialité Musique du master de l'École, qu'afin d'ouvrir un espace de discussion interdisciplinaire autour du fait musical. Cette année ont été successivement entendus : Peter Szendy, « Sur écoute. Musique et espionnage » ; Simha Arom, « Musique, ethnologie, ethnomusicologie » ; Pierre-Michel Menger, « Socioéconomie du travail musical » ; Makis Solomos, « La tristesse de l'historicisme » ; Jérôme Dokic, « L'ontologie du son et du rythme » ; Sabine Trébinjac, « Musique et pouvoir (politique) en Chine » ; Pascal Michon, « Pratiques musicales et rythmes de l'individuation » ; Alex Rehding, « Gramophones and Love : Angelic Writing in Kurt Weill's *Der Zar laesst sich photographieren* » ; William Weber, « La musique de chambre et les crises politiques, 1800-1848 » ; Jean-Claude Yon, « Offenbach aux Enfers. La carrière posthume d'un musicien » ; Didier Francfort, « Musiques et constructions identitaires nationales en Europe centrale : une approche historique » ; et Antoine Hennion, « Pragmatique du goût. Une sociologie de l'amateur ».

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations