

## Musique et société

Laure Schnapper

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18679>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 274-275

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Laure Schnapper, « Musique et société », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2008, mis en ligne le 02 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18679>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Musique et société

Laure Schnapper

---

Laure Schnapper, *professeur agrégée*

## Musique et vie musicale à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 PARALLÈLEMENT au séminaire collectif « Musique et sciences sociales », nous avons poursuivi la réflexion engagée les années précédentes sur la musique et la vie musicale dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à partir du piano et de son répertoire. Nous nous sommes concentré cette année sur deux grands thèmes.
- 2 Nous avons d'abord recherché l'origine de l'école française de piano de la première moitié du XIX<sup>e</sup>, chez les compositeurs contemporains de Beethoven, la plupart d'entre eux ayant eu des élèves passés par Paris ou ayant eux-mêmes séjourné dans la capitale, tels que Dussek, Hummel, Clementi ou Steibelt. L'influence des musiciens germaniques a été en effet déterminante dans les premières décennies du siècle, comme j'ai eu l'occasion de le montrer en octobre à Bratislava lors du colloque « Transferts politiques et culturels entre la France, l'Allemagne et l'Europe centrale (1840-1948) ».
- 3 Par ailleurs, dans la poursuite de l'étude du rapport entre le répertoire de piano et celui du théâtre lyrique, nous avons commencé à nous pencher sur le genre de l'opéra-comique autour des années 1830, en particulier sur les deux auteurs les plus prolifiques Adolphe Adam et Daniel-Fr. Auber. Ces deux compositeurs, aujourd'hui à peu près oubliés et jamais représentés, ont eu un succès retentissant à leur époque et c'est dans les airs de ces œuvres lyriques à succès qu'ont puisé les pianistes compositeurs qui s'adressaient à un public de pianistes amateurs.

## Publications

- « Qu'est-ce que la musique "dégénérée ?" », dans *Résistance et utopies sonores. Musique et politique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Centre de documentation de la musique contemporaine, octobre 2005, p. 27-38.

- « Henri Herz, musicien et homme d'affaires », dans *Musique, esthétique et société en France au XIX<sup>e</sup> siècle, Liber amicorum J.-M. Fauquet*, sous la dir. de D. Colas, FI. Gétreau, M. Haine, Liège, Mardaga, 2007, p. 267-284.
  - « La Société des compositeurs de musique ou l'émergence d'une nouvelle corporation », dans *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920*, sous la dir. de H. E. Bödeker et P. Veit, Berlin, Berliner Wissenschaft-Verlag, 2007, p. 349-370.
- 

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe