

Le devenir de l'archive au cinéma

Sylvie Lindeperg



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19546>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 593

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Sylvie Lindeperg, « Le devenir de l'archive au cinéma », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19546>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EHESS

Le devenir de l'archive au cinéma

Sylvie Lindeperg

Sylvie Lindeperg, *professeure à l'Université Paris-I*

- 1 LE séminaire de l'année 2007-2008 a été consacré au « devenir archive » des images du système concentrationnaire et de la destruction des Juifs d'Europe, enregistrées pendant la période nazie et lors de la libération des camps. Nous avons réfléchi aux statuts et aux fonctions qui furent assignés à ces plans et photographies au moment de leur enregistrement puis retracé l'histoire de leurs remontages, de leurs migrations et de leurs réinterprétations au fil du temps, dans le cadre de nouveaux récits cinématographiques et de nouvelles intrigues.
- 2 Dans le cadre de ces séances ont également été étudiés les modes d'hybridation entre diverses formes cinématographiques : usage de l'archive dans les films de fiction ; plans de fiction naturalisés en images d'archive ; jeu de confrontation entre le témoignage et l'archive ; création d'images nouvelles, flottant entre passé et présent... Nous nous sommes notamment intéressés à la montée en puissance du docu-fiction à la télévision, avons réfléchi à l'économie d'échange entre ces différents régimes du visible conduisant à diluer les perspectives temporelles, à effacer la question du point de vue et du hors-champ.

INDEX

Thèmes : Histoire, Problèmes généraux