

Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20151>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 516-517

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Georges Didi-Huberman, « Anthropologie du visuel », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2010, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20151>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie du visuel

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman, *maître de conférences*

Peuples exposés (politique de l'imagination, suite)

- 1 ON s'est interrogé cette année sur l'exposition des peuples, en se fondant sur une injonction de méthode que l'on trouve, notamment, dans les « Thèses sur le concept d'histoire » de Walter Benjamin (1940) pour qui faire de l'histoire, ce serait d'abord donner la parole aux « sans-nom », une notion que nous avons thématifiée, pour notre compte, sous l'appellation de *figurants*. Nous avons d'abord interrogé, dans la tradition iconographique depuis le Moyen Âge, la pratique des « portraits de groupe » en relation avec une certaine idée du civisme, chez Leon Battista Alberti, notamment. Puis, nous avons étudié la représentation des peuples à travers quelques moments forts tels que les gravures de Jacques Callot, la *pittura di genere basso* en Italie, les séries de Francisco Goya, ainsi que tout ce qui, au XIX^e siècle en France, a fait des « misérables » un motif esthétique, littéraire et politique fondamental. Puis, nous avons abordé la question du figurant au cinéma, en repartant de *La sortie des usines Lumière* et en s'attardant sur les choix politico-esthétiques de S.-M. Eisenstein, puis de Pier Paolo Pasolini.

Publications

- *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire, I*, Paris, Éditions de Minuit, 2009.
- *Survivance des lucioles*, Paris, Éditions de Minuit, 2009.
- « Das Bild als Klage », dans *Tränen*, sous la dir. de B. Söntgen et G. Spiekermann, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2008, p. 283-300.
- « Ouvrir un ciel derrière chaque geste », dans *Benjamin-Studien, 1*, sous la dir. de D. Weidner et S. Weigel, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2008, p. 13-25.
- « Geste, fêlure, terre », dans *Gestes à l'œuvre*, sous la dir. de B. Formis, Cherbourg, De L'Incidence Éditeur-ESBACO, 2008, p. 17-35.

- « L'œil de l'expérience », *Vivre le sens. Centre Roland-Barthes*, Paris, Le Seuil, 2008, p. 147-177.
- « Ölümün Sütü » [« Le lait de la mort »], trad. [turque] O. Türkay, *Doxa*, n° 7, 2008, p. 60-79.
- « Image, histoire, désastre », dans *L'Image et les traversées de l'histoire. Documents, médias et pratiques artistiques*, sous la dir. d'I. Alzieu et D. Clévenot, Pau, Presses universitaires de Pau, 2008 (« Figures de l'art », XV), p. 25-39.
- « Ce que nous voyons, ce qui nous regarde [fin] » (trad. japonaise Shin Tanabe), *Delta. Revue internationale pour la poésie expérimentale*, n° 25, 2008, p. 39-47.
- « Ouvrir un ciel derrière chaque geste », *Letteratura & Arte*, n° 6, 2008, p. 61-69.
- « Imagens de lamentação, imagens lamentáveis ? » [trad. L. Lima], *Revista de comunicação e linguagens*, n° 39, 2008, p. 63-71.
- « Estrella de los tiempos » [trad. N. Janssens], dans *La Noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular, 1865-1936*, sous la dir. de P. Molins et P. G. Romero, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008, p. 160-169.
- « Star of the Times » [trad. R. Gill], dans *The Spanish Night. Flamenco, Avant-Garde and Popular Culture, 1865-1936*, sous la dir. de P. Molins et P. G. Romero, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008, p. 160-169.
- « La chambre claire-obscur », *Le Magazine littéraire*, n° 482, 2009, p. 87-88.
- « El poder de las imágenes », [entretien avec Celia Diez Huertas], *Exit Book*, n° 10, 2009, p. 64-73.
- « La Chute d'Icare de Pieter Bruegel » [1990], *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art*, éd. P. Sterckx, Paris, TTM-Beaux-Arts Éditions, 2009, p. 68-70.
- « Giuseppe Penone » [2000], *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art*, éd. P. Sterckx, Paris, TTM-Beaux-Arts Éditions, 2009, p. 262-265.
- « L'immagine brucia » [trad. S. Guindani], dans *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, sous la dir. d'A. Pinotti et A. Somaini, Milan, Raffaello Cortina Editore, 2009, p. 241-268.
- « Gestes survivants, corps politiques », *CentQuatrRevue*, n° 1, 2009, p. 11-14.
- « Comment l'image produit du futur », [propos recueillis par Alexandre Mare], *Revue des Deux Mondes*, 2009, n° 5, p. 160-168.
- « Akú politiku obrazov ? », [propos recueillis par Michaela Fiservová], *Filozofia* [Bratislava], LXIV, 2009, n° 5, p. 492-500.
- « No se define el tiempo... » [trad. J. Barja], *Matador*, L, 2009, p. 146-147.
- « Der Strich, die Strähne (le trait, la traîne) », trad. M. Lukasser et W. Pichler, dans *Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*, sous la dir. de F. Teja Bach et W. Pichler, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2009, p. 285-299.
- « La communauté des lucioles », *The Bijlmer Spinoza Newspaper*, n° 53, juin 2009 (supplément), p. 1-22.
- « Pasolini ou la recherche des peuples perdus ». *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, n° 108, 2009, p. 86-115.
- « People exposed, people as extras » [trad. S. Lillis], *Radical Philosophy*, n° 156, 2009, p. 16-22.
- « L'envisagement du monde. Aspects, espèces, espaces d'humanité », *Philippe Bazin. La radicalisation du monde*, Paris, L'Atelier d'édition-Filigranes Éditions, 2009, p. 254-271.
- « Aesthetic Immanence » [trad. anonyme], dans *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image between the Visible and the Invisible*, sous la dir. de B. Huppau et C. Wulf, New York-Londres, Routledge, 2009, p. 42-55.
- « Le lucciole di Pasolini non sono scomparse » [trad. F. Galimberti], *La Repubblica*, xxxiv, n° 219, 16 septembre 2009, p. 1 et 44-45.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations