

Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures

Jacques Leenhardt, Hervé Brunon, Catherine Chomarat-Ruiz, Pierre Donadieu et André Torre



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20165>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 528-530

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Jacques Leenhardt, Hervé Brunon, Catherine Chomarat-Ruiz, Pierre Donadieu et André Torre, « Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2010, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20165>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures

Jacques Leenhardt, Hervé Brunon, Catherine Chomarat-Ruiz, Pierre Donadieu et André Torre

Jacques Leenhardt, *directeur d'études*

Paysages et sociétés dans la littérature et les arts aux XIX^e et XX^e siècles

- 1 LE séminaire de cette année a été divisé en deux semestres distincts : au premier j'ai poursuivi l'étude du paysage dans la littérature et dans les arts visuels en France au XIX^e siècle. L'évolution des documents pris en considération et le choix d'analyser le rôle de la photographie dans la production d'un nouveau regard sur la ville nous ont conduits à privilégier les textes et l'iconographie urbains. J'ai attaché une importance particulière à la question de la transition entre la campagne et la ville, ses représentations, ses modèles littéraires. La route et le train, les gares et les espaces de transit ont occupé notre attention. Le paradigme ville/campagne est alors apparu sous des angles très divers, selon les milieux sociaux concernés (analyse de divers textes de Zola, dont *La Curée*). Ces marges de la ville ont été l'occasion d'une recherche sur les mots qui s'imposent dans ce contexte : urbain, ville, cité, *polis*, *astu*, ainsi que les contraires qui leur sont liés : ruralité, rusticité, ban, banlieue, périphérie, couronne, environs, agglomération.
- 2 Après avoir abordé l'espace symbolique de la limite, nous avons étudié essentiellement la rue, prolongeant parfois sa perception au XIX^e siècle jusqu'aux années de l'entre-deux-guerres. De Constantin Guys (étudié avec Baudelaire antérieurement) à la photographie de Brassai en passant par le dessin de Seurat, nous avons suivi le processus de construction de la ville comme spectacle urbain. Deux thèmes sont alors apparus particulièrement fructueux : celui de la lumière comme agent d'un regard cinématographique, dans l'image fixe même, et celui de la perspective (la rue comme

enfilade) comme motif ou comme thème de la modernité ordonnatrice. De Caillebotte à Brassai une fois encore, nous avons poursuivi la singularité de ce thème tout en établissant un contraste instructif avec une gravure urbaine anonyme du XVIII^e siècle (*La rue Quincampoix*). C'est dans ce cadre qu'Enrico Bolzoni, doctorant de l'Université de Bologne, a présenté sa recherche sous le titre : *Le labyrinthe comme ville dans la littérature française au XX^e siècle*.

- 3 La seconde partie du séminaire a été menée en collaboration avec plusieurs collègues Luc Bossuet (sociologue, chargé d'étude à l'INRA), Hervé Brunon (historien, chargé de recherche CNRS), Pierre Donadieu (agronome et géographe, professeur à l'ENSP de Versailles), André Torre (économiste, directeur de recherche à l'INRA) et Catherine Chomarat-Ruiz (philosophe enseignant à l'ENSP de Versailles). Il s'est agi de cerner les questions préalables à l'élaboration d'une épistémologie des études sur le paysage.
- 4 Par ailleurs j'ai fait des communications : au Congrès International d'Histoire Ibéro-Américaine à Porto Alegre (Brésil) sur : *Expérience sociale et espace pictural dans l'œuvre de Wifredo Lam*, sur Sensibilité et socialité, au IV^e Symposium national d'Histoire culturelle à Goiânia (Brésil), aux Journées de socioanthropologie consacrées à l'œuvre d'O. Majastre à l'Université Pierre Mendès-France (Grenoble), sur *La requalification des territoires*, aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône ; sur *Le Jardin et la troisième nature*, à l'Université de Florence (Italie), sur *Le texte du jardin*, au colloque : « Le Jardin monument vivant » (Saint-Germain-en-Laye).

Publications

- *Le fond et la surface*, en coll. avec Fabienne Barre, photographe, Créaphis, 2008, 128 p.
- *A construção francesa do Brasil*, sous la dir. de Jacques Leenhardt, São Paulo, Alderado et Rothschild, Editora Hucitec, 2008, 300 p.
- « L'envers de la photographie », dans *Ernest Breleur*, Préface de Jacques Leenhardt, texte de Dominique Berthet, Paris, HC Éditions, 2008, p. 9-16.
- « Prefácio », dans *Narrativas da loucura e história de sensibilidades*, sous la dir. de Nádia Maria Weber Santos, Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2008, p. 7-8.
- « Préface », dans *L'engagement de l'axiologie nationale dans la lecture d'un roman. Étude de cas à partir d'une enquête comparative des lectures tchèque, française et allemande du roman de Bohumil Hrabal Moi qui ai servi le roi d'Angleterre*, sous la dir. de Pierre-Laurent Cosset et Lenka Grafnetterová, Paris, L'Harmattan, collection Logiques sociales, 2009, p. 9-13, trad. tchèque. Prague. Kniznice Sociologické aktuality, 2009, p. 11-16.
- « Einführung », dans *Vertikale Gärten*, München, Deutsche Verlags-Anstalt, 2009, p. 9-24.
- « Introdução », trad. italienne de Ilaria Cicionni, dans *Giardini in verticale*, London, Verba Volant, 2007, p. 9-24.
- « Wifredo Lam », trad. anglaise de Gillermina Olmedo, dans *Wifredo Lam at Miami Art Museum*, Miami, 2008, p. 41-45.
- « Le Louvre à Lens. Un exemple des politiques de réhabilitation des sites miniers en Europe », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 5, 2008, p. 104-105.
- « Jean-Baptiste Debret : um pintor francês no Brasil imperial », dans *A construção francesa do Brasil*, sous la dir. de Jacques Leenhardt, São Paulo, Alderado & Rothschild, Editora Hucitec, 2008, p. 25-77.
- « Do documento naturalista ao documento social : Jean-Baptiste Debret e os pintores viajantes », dans *Imagens na História*, sous la dir. de Alcides Freire Ramos, Rosângela Patriota

et Sandra Jatahy Pesavento, São Paulo, Alderado & Rothschild, Editora Hucitec, 2008, p. 35-46.

- « Kleine Mythologie des Wasserlaufs », trad. allemande de Regina Sasse, *Lendemains*, n° 133, Hommages à Michael Nerlich, 2009, p. 123-132.
- « Roberto Burle Marx na história : do modernismo à ecologia », trad. brésilienne de Pedro Alfonso Vasquez, dans *Roberto Burle Marx : a permanência do instável. 100 anos*, sous la dir. de Lauro Cavalcanti et Farès el-Dahdah, Rio de Janeiro, Ministro de Estado da Cultura, 2009, p. 84-99.

Jacques Leenhardt, *directeur d'études*

Hervé Brunon, *chargé de recherche au CNRS*

Catherine Chomarat-Ruiz, *maître de conférences, ENSP de Versailles Pierre*

Donadieu, *professeur à l'ENSP de Versailles*

André Torre, *directeur de recherche à l'INRA*

Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage

5 Compte rendu non communiqué

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations