

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2011

Annuaire 2009-2010

Histoire et historiographies du « XVII^e siècle français »

Christian Jouhaud



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20516>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2011

Pagination : 229-230

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Christian Jouhaud, « Histoire et historiographies du « XVII^e siècle français » », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 19 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20516>

Ce document a été généré automatiquement le 19 janvier 2023.

Tous droits réservés

Histoire et historiographies du « XVII^e siècle français »

Christian Jouhaud

Christian Jouhaud, *directeur d'études*

Écriture et événement

- 1 CETTE année encore le séminaire a fonctionné selon un principe d'alternance entre des séances vouées à la poursuite du travail sur la « journée des dupes » et des séances centrées sur un historiographique « retour au baroque ». L'événement des 10 et 11 novembre 1630 n'a plus été abordé à partir de ses périphéries historiques et historiographiques, mais des problèmes posés par son écriture actuelle. Et d'abord avec la question de sa temporalité propre : quand le fait-on commencer depuis le XVIII^e siècle, et aujourd'hui quand on a à l'écrire ? Et, d'autre part, peut-on saisir le moment où son interprétation commence, dans le temps même de l'action ? La dernière séance du séminaire a été consacrée à une comparaison des « mises en scène » de l'événement dans les *Mémoires* du temps et de sa mise en histoire sur la scène du théâtre historique au début du XIX^e siècle.
- 2 Les séances consacrées au « baroque » se sont appuyées sur deux dossiers. Le premier a été constitué autour des activités du Centre International de Synthèse du Baroque créé à Montauban par Félix Castan, de ses colloques et de sa revue. Ce travail a été conduit en collaboration avec Guy Catusse qui fut un des acteurs de cette aventure montalbanaise. Le second dossier a été plus classiquement historiographique. On a croisé la lecture faite par Marc Fumaroli du *Baroque et classicisme* de Victor-Lucien Tapié (dans la longue préface donnée à une réédition de cet ouvrage) avec le travail de Pierre Charpentrat. La lecture précise des textes a révélé, par delà d'évidentes différences idéologiques et méthodologiques, la manière dont le « baroque » pouvait servir de marqueur pour comprendre des manières antagonistes de construire la présence du passé dans des lieux et des œuvres qui ont traversé le temps. Le séminaire a également

accueilli un exposé de Marie Lezowsky, doctorante, sur l'écriture de l'histoire à Milan au début du XVII^e siècle.

Publications

- « Continuer à dire la toute-puissance », *Penser/Rêver*, printemps 2009, n° 15, p. 125-138.
 - « À propos d'un cas d'avidité historique », *Penser/Rêver*, automne 2009, n° 16, p. 129-140.
 - « Un emportement, un enterrement, un enlèvement. Trois épisodes d'émotion publique (1647, 1661, 1655) », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 285-296.
-

INDEX

Thèmes : Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe