

## Traditions iconographiques et mémoire sociale

Carlo Severi et Denis Vidal

---



**Édition électronique**

URL : <http://annuaire-ehess.revues.org/20664>  
ISSN : 2431-8698

**Éditeur**

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2011  
Pagination : 397-398  
ISSN : 0398-2025

**Référence électronique**

Carlo Severi et Denis Vidal, « Traditions iconographiques et mémoire sociale », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 14 octobre 2016. URL : <http://annuaire-ehess.revues.org/20664>

---

Ce document a été généré automatiquement le 14 octobre 2016.

EHESS

---

# Traditions iconographiques et mémoire sociale

Carlo Severi et Denis Vidal

---

Carlo Severi, *directeur d'études*

Denis Vidal, *directeur de recherche à l'IRD*

- 1 ALFRED Gell a récemment attiré l'attention sur le fait que les artefacts qui se trouvent dans nos musées classés sous le label « art primitif » ne sont pas seulement des témoignages d'un instinct universel qui présiderait à la création artistique. Bien que dépendants d'une esthétique indigène, beaucoup de ces objets sont, dans les sociétés où ils ont été conçus, traités comme des êtres vivants, le plus souvent à l'intérieur de séquences d'actions rituelles. Grâce à un processus que Gell a appelé « abduction de subjectivité », ces artefacts sont doués d'une « agentivité » propre. Ils peuvent ainsi devenir le moyen d'exprimer de réseaux spécifiques de relations entre les membres d'une société : qu'il s'agisse de réaliser un sacrifice, de marquer un espace symbolique ou de veiller au bon déroulement d'un rite de passage, les artefacts peuvent jouer un rôle crucial.
- 2 Mais qu'en est-il de la question de l'agentivité dans la tradition occidentale, et notamment dans les arts plastiques ? Peut-on, à travers une analyse de l'agentivité des œuvres, mieux saisir le processus que nous avons précédemment défini, dans une perspective inspirée par Warburg, comme « intensification de l'image » ? Nous avons consacré le séminaire de cette année à travailler sur ces questions.
- 3 Carlo Severi a posé la question de savoir si l'agentivité peut se réaliser seulement à travers la représentation « naturaliste », ou si on peut imaginer une agentivité de l'art abstrait, en élaborant de manière nouvelle la notion d'acte de regard. Claude Imbert a contribué à analyser la portée de cette notion, en exposant ses analyses de la peinture de Manet et de son appréhension par Baudelaire. Denis Vidal et Joffrey Becker ont présenté des études de différentes formes d'agentivité prédiquées sur des figures de cire (Musée Tussaud, Londres) ou des automates, tels qu'ils sont élaborés dans différents laboratoire

scientifiques, ou même lorsqu'ils constituent le modèle d'une mimesis, dans la danse ou le théâtre contemporain.

- 4 Le séminaire s'est conclu par l'organisation d'une journée d'études, en collaboration avec l'Institut d'Études Avancées de Paris, consacrée à l'analyse des relations entre agentivité et ontologie des images, avec la participation, outre les organisateurs du séminaire, de Tim Ingold (Université de Manchester) et Philippe Descola (Collège de France, EHESS).
- 

## INDEX

**Thèmes** : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie