

ANNUAIRE  
DE L'EHESS

## Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2013

Annuaire 2011-2012

---

### Temps et histoire : normes, concepts, expériences

Sabina Loriga, Stefano Bory, David Schreiber et Isabelle Ullern

---



#### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21668>

ISSN : 2431-8698

#### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 118-119

ISSN : 0398-2025

#### Référence électronique

Sabina Loriga, Stefano Bory, David Schreiber et Isabelle Ullern, « Temps et histoire : normes, concepts, expériences », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21668>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Temps et histoire : normes, concepts, expériences

Sabina Loriga, Stefano Bory, David Schreiber et Isabelle Ullern

---

Sabina Loriga, *directrice d'études*

Olivier Abel, *professeur à la Faculté libre de théologie protestante de Paris*

Stefano Bory, *chargé de recherche à l'Université Federico II de Naples*

David Schreiber, *professeur agrégé à l'ENS*

Isabelle Ullern, *directrice adjointe du Centre de formation professionnelle initiatives*

## Temps, mémoires, histoire

- 1 Cette année, nous avons abordé la question des figures de la fin, à travers la lecture de trois ouvrages classiques : Frank Kermode, *The Sense of an Ending* (1967), Northrop Frye, *The Great Code : The Bible and Literature* (1982), ainsi que Norman Cohn, *The Pursuit of the Millennium* (1957). À partir de ces lectures nous nous sommes interrogés sur les survivances et les accrétions apocalyptiques dans la modernité et la post-modernité. Nous avons appuyé notre réflexion en particulier sur l'ouvrage de Saul Friedländer, Gerard Holton, Leo Marx et Eugène Skolnikoff, *Visions of Apocalypses. End or Rebirth ?* (1985), ouvrant la question du rapport entre la tradition apocalyptique et les utopies et dystopies du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Nous avons également abordé ce qu'il est possible d'appeler « l'oublié de l'apocalypse », c'est-à-dire la tradition apocalyptique juive, hébraïque ancienne, issue du livre de Daniel, en revenant à l'ouvrage d'un historien du début du XX<sup>e</sup> siècle, Adolphe Lods, helléniste et sémitisant. Il y a « oublié » dans la mesure où ce qui ne relève pas de la perspective de l'apocalyptique chrétienne est rarement pris en compte dans les études des discours apocalyptiques en sciences humaines. Nous avons terminé avec une séance dédiée au cinéma de la fin, en analysant notamment trois films qui ont élaboré des imaginaires de la fin du monde sociohistorique : *On the Beach* (S. Kramer, 1959) ; *Twelve Monkeys* (T. Gilliam, 1995) ; *The Road* (J. Hillcoat, 2009).

- 2 Comme l'année précédente, nous avons poursuivi cette réflexion en lien avec le travail de l'*Atelier international sur les usages publics du passé*. Anna Theodorides a présenté son projet de thèse sur la mémoire d'une communauté de Rûms nés à Istanbul et partis sous la contrainte en Grèce entre 1964, au moment des expulsions, et 1978, au lendemain du contrôle de la partie Nord de l'île de Chypre par l'armée turque. Lorenzo De Sabbata, étudiant de master 2, a abordé la question de la mémoire de la lutte armée d'extrême gauche en Italie, à travers un examen de différents types d'écrits biographiques (mémoires, entretiens, autobiographies « classiques », textes de fiction) produits, entre le début des années 1980 et la fin de la première décennie des années 2000, par une quarantaine d'ex-militants des organisations armées. Pour sa part, Gabriele Proglia a présenté sa recherche de doctorat sur le refoulement de l'expérience coloniale dans la mémoire collective italienne, à travers l'examen de la littérature de la période coloniale et post-coloniale.
  - 3 Par ailleurs, nous avons eu le plaisir d'accueillir trois intervenants externes. Henriette-Rika Benveniste (Université de Thessalie) est intervenue sur le rapport entre récit historique et fiction : à partir de la conviction que les archives ne sont pas simplement constituées par des objets, c'est-à-dire des documents qui prennent leurs significations dans une matérialité objective, elle s'est interrogée en particulier sur l'usage d'un registre inquisitorial médiéval dans l'œuvre littéraire de Danilo Kiš. Celia Donert (*Zentrum für Zeithistorische Forschung*, Potsdam) a présenté ses recherches sur la question des droits humains et des usages de l'histoire tzigane. Enfin Giovanni Careri (EHESS) a abordé une partie de son travail consacré à la chapelle Sixtine en privilégiant l'approche de la temporalité pour faire écho à la problématique du séminaire.
- 

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Problèmes généraux

## AUTEURS

**SABINA LORIGA**

Olivier Abel