

ANNUAIRE  
DE L'EHESS

## Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2013

Annuaire 2011-2012

---

### Poétiques et politiques en Europe

Philippe Roger

---



#### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21999>

ISSN : 2431-8698

#### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 498-499

ISSN : 0398-2025

#### Référence électronique

Philippe Roger, « Poétiques et politiques en Europe », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21999>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Poétiques et politiques en Europe

Philippe Roger

---

Philippe Roger, directeur d'études

## La littérature comme sacrifice (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

- 1 LE séminaire 2010-2011 avait exploré les représentations et modélisations du sacrifice par la littérature, de l'âge classique à la période révolutionnaire ; l'année 2011-2012 a été consacrée à étudier le renversement par lequel, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est la littérature elle-même qui se donne pour un sacrifice, tandis que se multiplient les mises en scènes du martyr de l'écrivain. À la charnière des deux époques, une œuvre s'imposait : celle de madame de Staël, où s'effectue très consciemment cette transition, en même temps que le passage à une « féminisation » du sacrifice elle-même liée aux événements révolutionnaires. Ont été lus dans cette perspective *Réflexions sur le procès de la reine*, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, *Réflexions sur le suicide* et *Corinne ou de l'Italie*. Dans la riche galerie des textes romantiques, ce sont ceux de Vigny qui ont été retenus : *Servitude et grandeur militaires* pour son audacieuse assimilation du soldat à un bourreau-victime et le trop oublié Stello, pour sa galerie romanesque de poètes socialement assassinés. Au cœur du siècle et du propos, Baudelaire a été l'objet d'une attention particulière, à travers *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* et *Fusées*, sans oublier son étrange dévotion au « pauvre Edgar » (Poe), martyr de l'Amérique, ni ses références constantes au Joseph de Maistre du *Traité des sacrifices*. Autre piste baudelairienne, moins fréquentée : l'intérêt révélateur qu'il porta à Léon Cladel, dont *Les Martyrs* ridicules paraissent grâce à lui. Cladel y récrit *La Vie de Bohème* sur un mode impitoyable et dérisoire, avant d'être à son tour imité ou suivi, notamment par les Goncourt dans *Manette Salomon*. Le thème baudelairien du « vieux saltimbanque » irrigue plusieurs récits de Cladel et s'impose dans la seconde moitié du siècle comme un topos littéraire majeur unissant l'artiste au funambule et au clown dans une fraternité de tourments. Loin, en apparence, de ce courant baudelairien, le réalisme selon Flaubert impose pourtant, lui aussi, une mythologie tenace de l'écrivain

martyr, « piochant » comme un bagnard son œuvre, condamné à la « prostitution » de la publication et voué aux gémonies par le Bourgeois, quand il n'est pas traîné devant les tribunaux. La fin de siècle mêle les héritiers du réalisme ou du naturalisme aux post-baudelairiens et aux néo-catholiques exagérés ou ironiques : Huysmans et Bloy en sont les incarnations les plus frappantes. Le thème du martyr chez Huysmans, esquissé sous les traits du dandysme désespéré de *Des Esseintes*, s'exalte dans les romans postérieurs à *Là-Bas* et dans les essais sur la peinture (*Trois églises et trois primitifs*), Non sans susciter la suspicion d'un Léon Bloy, seul « désespéré » légitime à ses propres yeux, flagellateur universel et victime perpétuelle (*Le Désespéré, Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne*), Cette réflexion sur l'appropriation littéraire du sacrifice s'est achevée sur les réflexions esquissées par Barthes, dans *La préparation du roman*, sur la « sacralisation de soi-même » comme préalable nécessaire à l'entrée en littérature de l'écrivain moderne. Elle a bénéficié, en février, de la présence à l'EHESS en qualité de professeure invitée de Patrizia Lombardo (Université de Genève) qui a analysé les mises en scènes cinématographiques du sacrifice chez Tarkovski, Gus van Sant et Scorsese. Une invitation à l'Université de New York en qualité de Global Distinguished Visiting Professor a été l'occasion, dans un séminaire commun avec Emily Apter, d'analyser Stendhal romancier politique et réaliste « sans objets ».

## Publications

- « Scènes de la vie funèbre : l'Amérique de Georges Duhamel », *Les Amériques des écrivains français*, sous la dir. de Sylvain Menant, numéro spécial de *Travaux de littérature*, XXIV, 2011, p. 265-275.
- « Le roman du populisme », *Critique*, n<sup>os</sup> 776-777, *Les populismes*, sous la dir. de Pierre Birnbaum, Laurent Jeanpierre et Philippe Roger, janvier-février 2012, p. 5-23.

---

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations