

Espaces et lieux de la musique

Michael Werner, Karine Le Bail et Patrice Veit



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/22003>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 504

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Michael Werner, Karine Le Bail et Patrice Veit, « Espaces et lieux de la musique », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/22003>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Espaces et lieux de la musique

Michael Werner, Karine Le Bail et Patrice Veit

Michael Werner, *directeur d'études*
Karine Le Bail, *chargée de recherche au CNRS*
Patrice Veit, *directeur de recherche au CNRS*

Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique

- 1 CE séminaire bimensuel, à raison de séances de trois heures, a engagé depuis trois ans une réflexion sur la figuration de l'espace dans le champ scénique et musical. Durant l'année écoulée, Marie-Madeleine Mervant-Roux, directrice de recherche au CNRS (Arias, atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle)/Université Sorbonne nouvelle-Paris 3/ENS) a rendu compte des différentes approches scientifiques et artistiques de l'espace sonore du théâtre, tandis que l'historien Sven Oliver Müller, directeur du groupe « Musique et émotions » à l'Institut Max-Planck d'histoire des sciences à Berlin, s'est attaché à observer les comportements du public de concert en Europe au XIX^e siècle, époque marquée par l'invention du silence dans l'espace du concert. Alex Arteaga, architecte, acousticien et compositeur, responsable du master « Sound Studies » de l'Universität der Künste de Berlin, est quant à lui venu présenter son projet d'architecture auditive, qui vise à transformer l'espace urbain.
- 2 Puis, dans le cadre d'un projet de recherche qui nous conduit à enquêter sur l'édification d'un nouveau lieu de musique à la périphérie de Paris, sur le site du parc de la Villette, nous avons consacré plusieurs séances du séminaire à réfléchir à l'inscription urbaine d'un lieu de musique ainsi qu'aux diverses questions de territorialité qui sont en jeu. Vincent Casanova, enseignant en lycée (Créteil et La Courneuve) et doctorant à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne (Centre d'histoire sociale), spécialiste d'histoire urbaine, est venu parler du territoire des banlieues rouges dans les années 1950. Plus au cœur du chantier de la Philharmonie de Paris, Yann Rocher, architecte, chercheur et enseignant à l'École nationale supérieure

d'architecture Paris-Malaquais, est venu présenter les grands projets scéniques de l'architecte de la Philharmonie Jean Nouvel. Enfin, Geoffroy Vauthier, ingénieur et musicien, responsable du chantier de la Philharmonie de Paris, a permis aux étudiants du séminaire d'effectuer une visite de chantier. Il a également présenté les différentes maquettes de la future salle et a ouvert une réflexion stimulante sur l'insertion urbaine d'un lieu dédié à la musique savante, dans l'interface Paris-banlieue et dans la perspective du Grand Paris.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations